















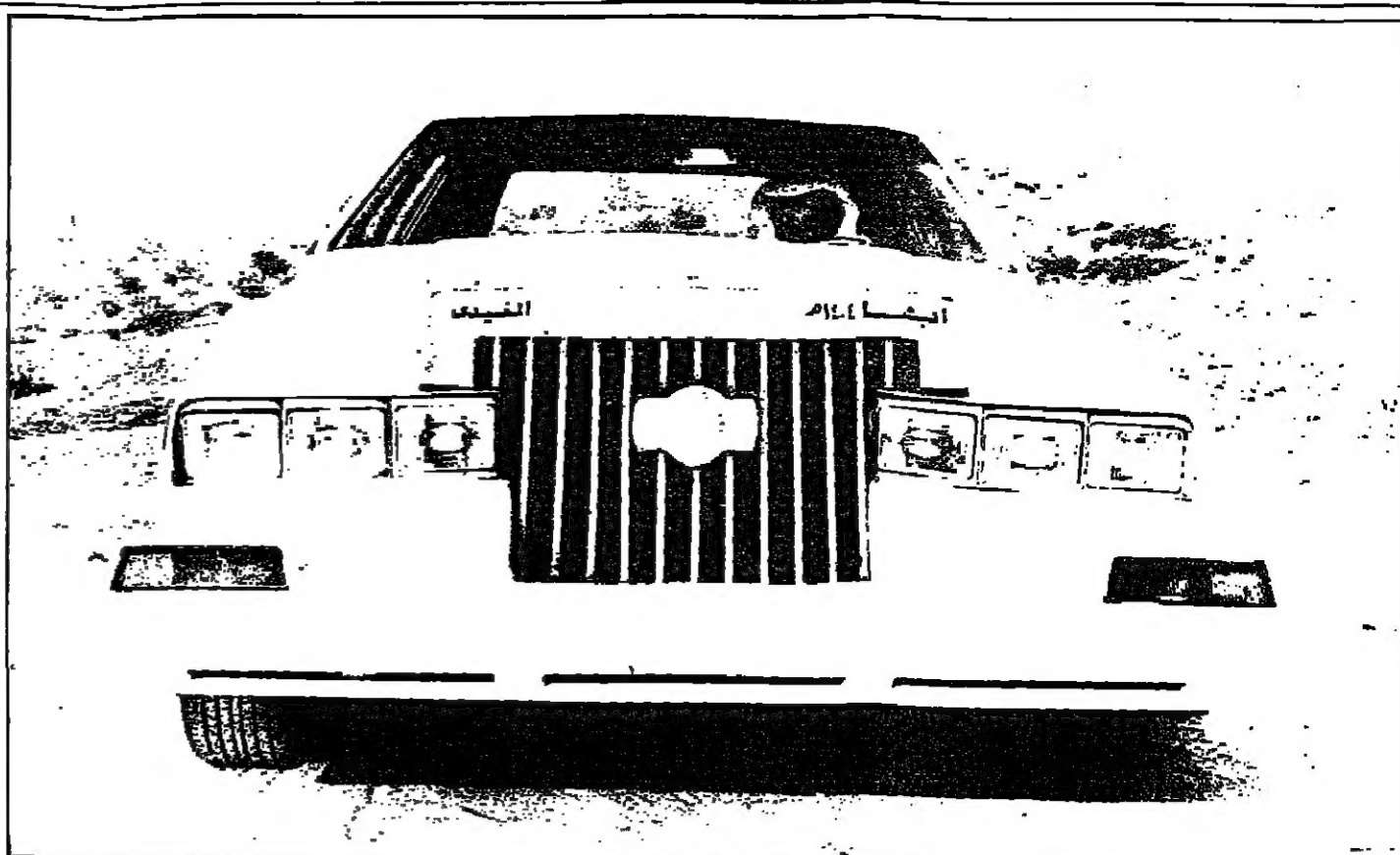








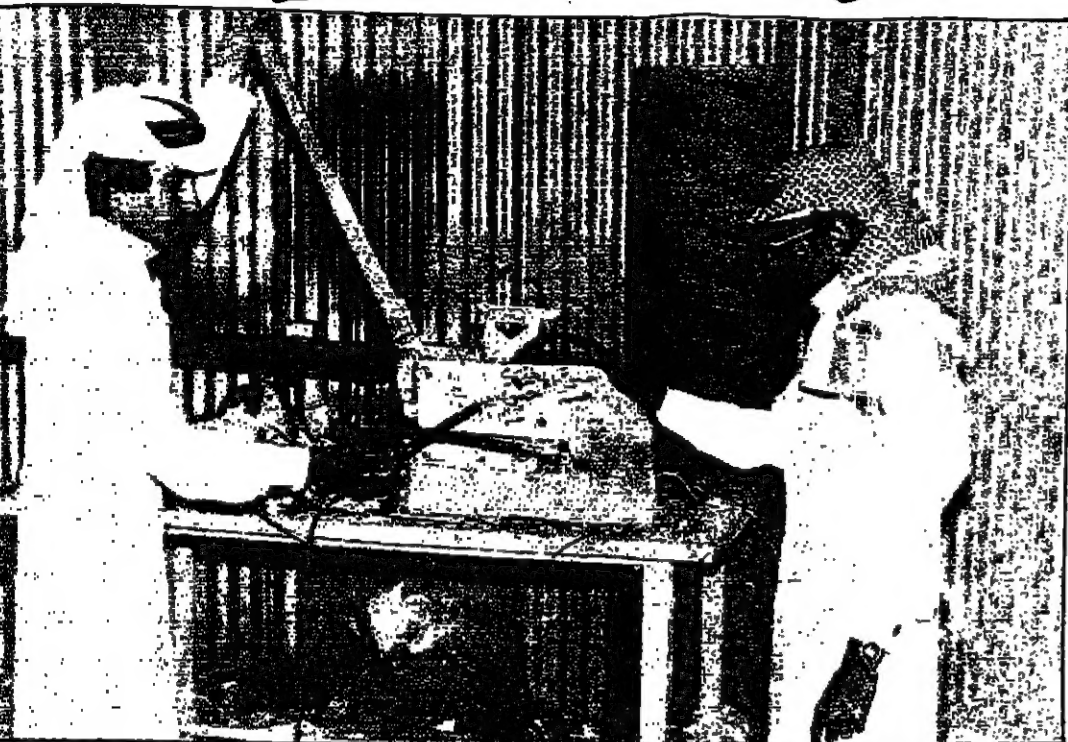
● الجمهور يشاهد السيارة



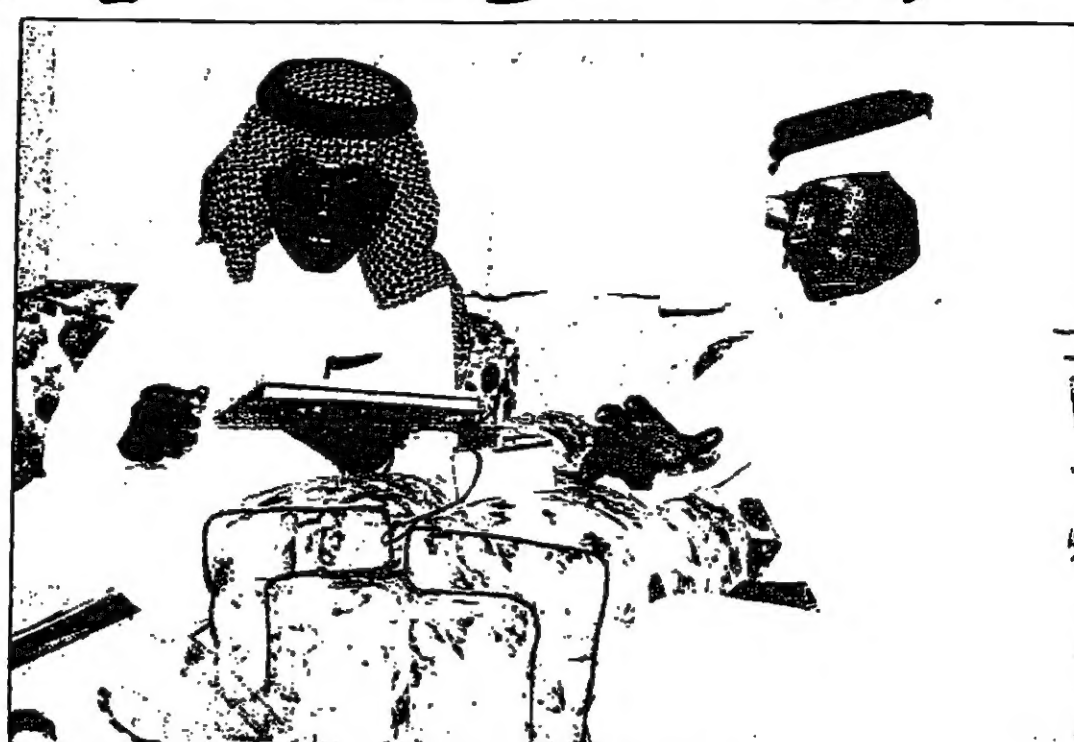
● هذه أبها ١٤٠٤ هـ - المقيدي

# في ورشة صغيرة بمنزله ومعدات بسيطة كانت ثمرة تصميمه لسيارة « أبها ١٤٠٤ هـ المقيدي »

هذه  
قصة شاب  
سعودي



● في ورشة المقيدي خرجت تصميم سيارة أبها ١٤٠٤ هـ - المقيدي



● المقيدي يتحدث إلى الزميل منصور مذكور

كتب منصور مذكور:  
للمرة الثانية يظهر في المنطقة الجنوبية مصمما  
جديدا للسيارات .. فقبل اعوام كان قد ظهر في المنطقة  
المهندس فريد شكري الذي قام بتصميم سيارة داخل  
ورشته في أبها .. واليوم يأتي شاب آخر ليسحب جزءا  
من الاضواء التي خطى بها المهندس شكري ..  
استطاع هذا الشاب ويدعى حسن علي القاميدي البالغ  
من العمر ( ٢٥ ) عاما ان يخرج بـ ( أبها ١٤٠٤ هـ  
المقيدي ) رغم امكانياته ..

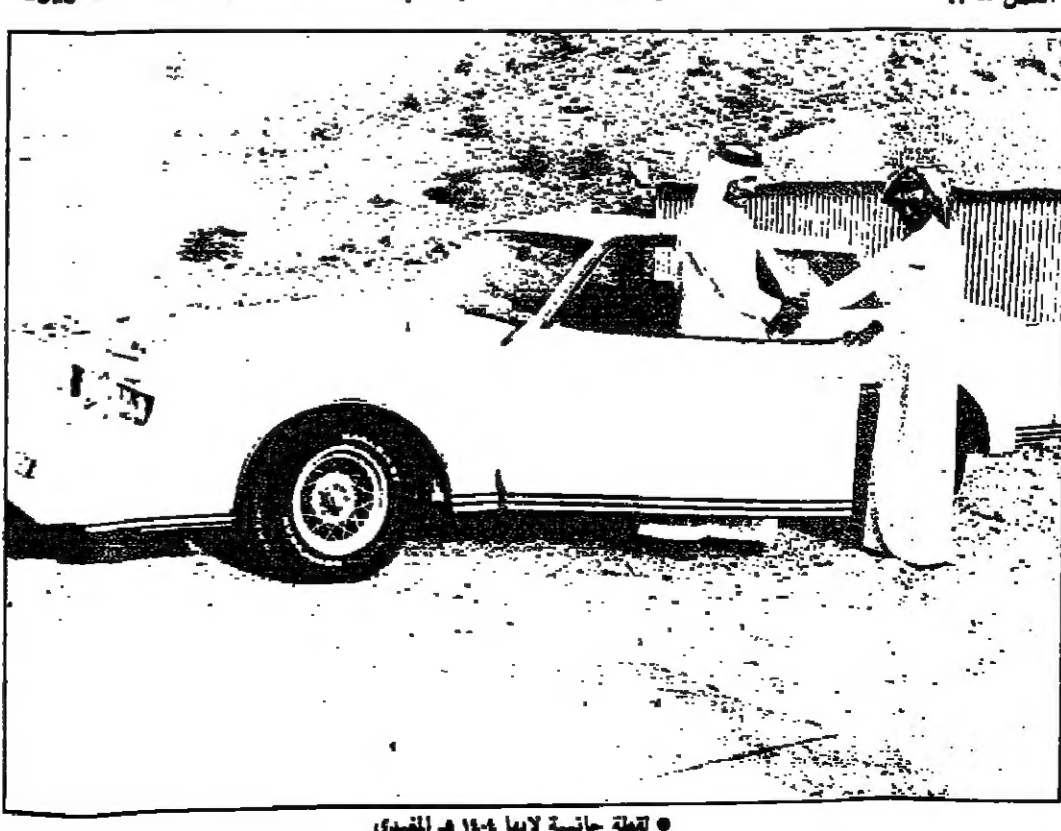
المناوذة والبسيطة .. وقد كان عملا يستحق التشجيع ..  
ولندع الشاب المقيدي يحدثنا عن هذا العمل الذي قام به  
حيث يقول :-



نشأت في أسرة مثقفة ..  
وكان والده متعلما وورع  
في أن يصل اولاده الى أعلى  
الدرجات العلمية .. بدأت  
الدراسة الابتدائية والمتوسطة  
ثم تلتها بعدها التعليم  
الثانوي بأبها وحصلت على  
الدبلوم الصناعي قسم  
الكهرباء قبل عامين تقريبا ..  
بعدها حاول أن يزيد  
علومه في المجال الذي  
تخصص فيه وهو الكهرباء  
عن طريق الدراسات العليا  
بجامعاتنا السعودية لكنه لم  
يوفق في القبول رغم أن  
شهادته تعادل الثانوية العامة  
الا أن الدبلوم الصناعي لم  
يكن ضمن تلك الشهادات  
التي تعادل الثانوية العامة ..  
يقول انه قد أثر ذلك في  
نفسه لان طموحاته كانت  
كبيرة جدا ومنها ان يصل الى  
مستوى عال من التعليم  
التقني .. يقول انه عاد الى  
أبها ومنها سافر الى أمريكا  
ودرس هناك عاما كاملا وكان  
عبارة عن كورس في اللغة  
الانجليزية ودراسة  
الالكترونيات .. وسعود الان  
مبتعثا من قبل الشركة  
السعودية الموحدة للكهرباء  
بالمنطقة الجنوبية لاكمال  
دراسه هناك ..

## فكرة السيارة

● سألناه عن فكرة تصميم  
السيارة وكيف جاءت .. ؟  
قال :-  
بداية لفكرة تصميم  
السيارة هي أنني عندما  
كنت في أمريكا زرت أحد  
استأرض للسيارات ذات  
الشكل القريب كما يسي  
وشاهدت سيارة اعجبتني  
فسألت صاحبها عن موديل  
وماركة سيارته فأجابني بأنه  
قام بتصميمها بيده عندها  
تولدت الفكرة للقيام بنفس  
ذلك العمل عند عودتي  
ليلاوي وعندما عدت لأبها لم  
تكن الظروف امامي سهلة  
ومهيئة للقيام بالمهمة وعندما  
استطلعت تحدي هذه الظروف  
بدأت في العمل قبل اربعة  
عشر شهرا تقريبا وذلك بعد

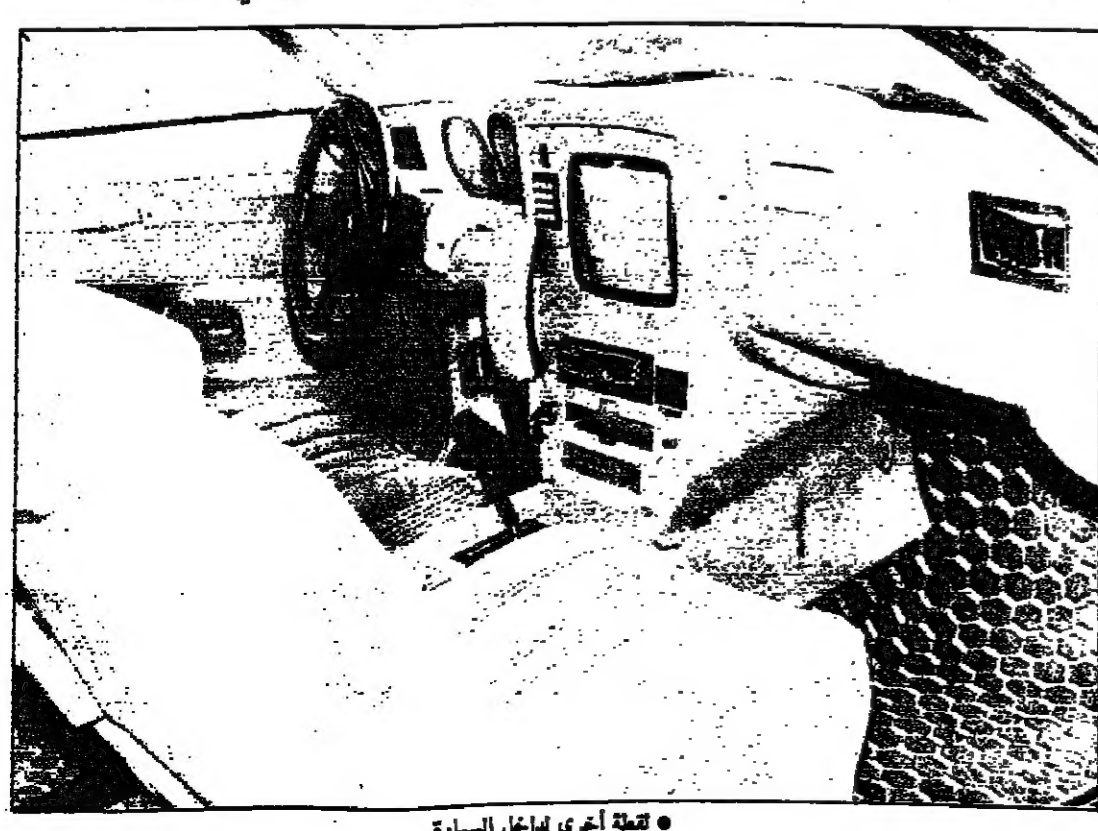


● لقطة جانبية لأبها ١٤٠٤ هـ المقيدي

● بماذا يفكر المقيدي الان ؟  
قال :- الفكر بل أدوي  
مواصلة دراستي حيث  
سيكون سفري لأمريكا قريبا  
جدا وبعدها سأقترح لتتبنى  
موهبتي وسوف لن تكون  
مقتصرة على السيارات وإنما  
سكون في مجالات أخرى ..  
● سألناه عن سبب اختياره  
للاس وتسجيل عام ١٤٠٤ هـ  
على سيارته .. ؟  
قال :- السبب أولا هو ان  
أبها مقعد رأسي ولها  
نشاط وترعرت وتطلعت  
واعتقد ان هذا يكفي لأن  
اطلق عليها اسم أبها الذي  
وسوف يزيد سيارتي بهاء ..  
انشاء الله اما العام ١٤٠٤ هـ  
فهو عام انجاز السيارة  
وسيكون موديلها واعتازا  
بتاريخها الهجري العظيم ..  
● كلمته لشباب بلاده هي :-  
ان يكون لديهم العزم  
والارادة والتصميم للقيام بما  
يرغبون من اعمال صناعية  
حتى نستطيع الخروج الى  
عالم الصناعة لم لا ودولتنا  
الرشيدة ايدها الله بقيادة  
مولاي القدي المقيدي وول  
عهده الامير سوف لن تقصر  
في تبني مثل هؤلاء الشباب  
فقط عليهم النهوض ونفض  
غيار الكسل لنضع ملكتنا  
الحبيبة في مصاف الدول  
الصناعية وان نعتد على  
انفسنا وانما وفق كل الثقة في  
شباب بلادنا لاننا شعب  
مسلم قوي بأبائه وذلك  
يزيد من عزمتنا لنأخذ بلادنا  
في شتى المجالات  
أخيرا التقدم بالشكر  
الجزيل لكم في جريدة الندوة  
الفراء لاهتمامكم وتشجيعكم  
للمواهب الوطنية ولتأجركم  
الفرصة لي عبر هذا اللقاء  
والتي من الله عز وجل ان  
يوفق شباب بلادنا لا اله  
غير ورفعة أمتنا ووطننا ..

الشباب  
مطالب  
بالعزم  
والتصميم  
للخروج  
الى عالم  
الصناعة

وجميعها عملت بشكل  
منموج مع بعضها في مقدمة  
الطلوبون بحيث نتاح لجميع  
ركاب السيارة الرؤيا  
والتحكم عبر جهاز ريمون  
كنترول في الخلف ..



● لقطة أخرى لداخل السيارة

## حاول الالتحاق بالدبلوم الصناعي في جامعاتنا ولم يوفق

قاطعني قبل أن اكمل  
السؤال .. لا .. يا عزيزي  
فالمعمل كان يفردي لا ..  
بمعاونة أحد ليس غروا  
منه ولكني قطعت وعدا على  
نفسى للقيام بهذه المهمة  
بفردى حتى اتكن من  
اثبات مقدرتي للعمل في  
المجالات المتعددة وقد  
حقق الله لي ذلك ..  
● كان سؤالنا كيف استطاع  
ان يصنع الجسم بكامله  
« البودي » ..  
قال :- كل جزء في  
السيارة صنع بفردى من  
الصاج ذى السمك ١.٢٥ ملي  
ويعتبر أصغر سمك متوفر في  
السوق المحلي بأبها .. ونظرا  
ولعدم وجود المكابس فكانت  
كل قطعة تصنع من عدة قطع  
بعد تشكيلها لتأخذ الشكل  
النهائي للقطعة اما بالنسبة  
لمحرك السيارة فهو صناعة  
أمريكية محسن « موب »  
اما صندوق السرعة أو  
التروس فقد عملت على  
اجراء تغييرات ليتحمل حجم  
السيارة والتي يبلغ طولها  
٥.٥ م ويغطيها قوة عالية من  
السرعة ( ٢٠٠ كم / ساعة )  
● سألنا المقيدي عن  
التجديدات التي قام بها في  
الشكل الخارجي والداخلي ؟  
قال :- عمدت أن يكون  
الشكل انسيابي وذلك ليققل  
من استهلاك الوقود ويخفف  
من ضغط الهواء كما قمت  
بعمل مسافات كبيرة بين  
الصدمات وجسم السيارة  
وذلك لامتصاص الصدمات  
ورفع مستوى السلامة  
للركاب اما من الداخل فقد  
قمت بأدخال التلفزيون

وساعات العمل والتكاليف  
الاجالية للسيارة .. ؟  
قال :- انجزت هذه  
السيارة خلال الفى ساعة  
عمل تقريبا بمعدل خمس  
ساعات ليلا لأني عمل  
نهارا في شركة كهرباء  
الجنوب .. اما التكاليف فلا  
أستطيع اذكر اجماليها لأن  
مدة العمل طويلة ولم أسجل  
.. ولكن التوقع ان لا تزيد عن  
خمس الف ريال ..  
يضيف المقيدي قوله ادخل  
للأجهزة الحديثة في السيارة  
كالتليفزيون والفديو كان  
يتصور متى حول حجم  
والشكل ومكان كل جهاز وقبل  
البدء في التركيب قمت  
بشراء الأجهزة وعمل  
الطلوبون بحيث يتناسب مع  
مقاسات الأجهزة اذ أن مقاس  
التليفزيون عشر بوصات  
والفديو من النوع الصغير  
علما اننى لم أظهر في  
الطلوبون الا الشاشة فقط  
وأزدار التحكم وفتحة شريط  
الفديو والكاسيت وأزدار  
التحكم وساعة التليفون

● سألناه عن مدة التنفيذ



الكلمة المسؤولة .. تبدأ بالصدق  
وتنتهي إلى أفضل النتائج .....

# ندوة الأراء

وعا يقول : ( رأيت عندما دخلت مكة المكرمة ونجست كثيرا فجميع ما رأيت .. لأنها وإن تكن ليست واسعة ولا جميلة بعد ذهابها فقد كان فيها شيء يبعث الرعدة والاندماش في النفس ، وكان ذلك بلاط على الأرض عند الظهيرة حين بدأ كل شيء غامض المظهر إلا المؤذن الذي يدعو الناس إلى الصلاة من فوق المنارة ) .

موضوع  
الندوة

## مكة المكرمة في القرنين التاسع عشر والعاشر



القرآن المزخرف والمأكولات والحلويات والكباب وغيره من اللحوم المشوية بعد الظهر والمهلبية عند الغروب ، ويذكر أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قد أتى مكة في سنة ١٢٠٠ هـ ، وقد أعدم أحد الحكوم عليهم بقطع رأسه خلال إقامة بورخارت . وقد أشار إلى ذلك في تفصيل .

ويقول : أنه لاحظ في الغل الذي يمتلي فيه السعي من جهة المروة وجود الدار التي كان يسكن فيها العباس عم النبي عليه السلام . ويجدر الإشارة هنا إلى أن سكن عمر بن هشام ( أبي جهل ) كان بجانب باب السلام . وكان مضاءة قبل التوسعة السعودية التي ضمت تلك الأماكن إلى المسجد الحرام .

ويسر بورخارت ما لاحظ في المروة ليصف دكاكين الحلالين الذين يخلقون شعور الحجاج بعد انتهائهم من السعي ، ويصف بركة - وأظن أنها سبل من أسبله الماء - كان يشرب منها الناس بناها السلطان سليمان القانوني واستمد لها الماء من قبة مكة المكرمة . وأظن أن هذه البركة كانت في الموضع الذي كان فيه ( بازار ) مورد الماء بالمروة حيث كان مقر عين ريعة .

ثم يصف السوق الممتدة بمحاذاة الجانب الشرقي من الحرم الشريف وقد أدخلت السوق التي يحميها في المسجد الحرام في التوسعة السعودية ولم يبق منها إلا أجزاء الواقع على أطراف محلة الشامية شمال المسجد . وقد قال عن السوق أنها عبارة عن سوق صغيرة نظيفة على الدوام يعرض

أكواخ وخيام عديدة تعود لبعض البدو ، ويوت حقيرة تسكنها نساء من الطبقة الدنيا وتسمى ( الخندس ) . ثم يصف بورخارت حمامات مكة المكرمة ومحلة باب العمرة ولماذا يفضل الحجاج السكنى فيها ، ويسر بالقاري من محلة الشبيكة إلى الجنوب من مكة في سيرة إلى سوق الصغرى ، ثم يسر إلى المحلة أو حارة ( الحبيشة ) كما سماها حيث مسكن المسوطنين ويسكن أطرافها وأقسامها الحرة عدد غير يسر من المولى تميم زوجهم يصنع مشروب ( السبيا ) من الدرة والشعر والسكر ، وقد سعى هذا المشروب ( بالبرزة ) . وسكن بورخارت هذه الحارة إبان وجوده في مكة المكرمة ، ويقول بالمحاسبة أن القيمة الغريبة من وادي الطرف التي تقابل المسفلة تقيم فوقها بناء صغيرة وقلة شيدت لتخليد ذكرى الخليفة الراشد عمر بن الخطاب فصارت تسمى ( مقام سيدنا عمر ) واعتقد أن هذا المقام كان على سفح جبل المعروف وقد هدم هذا المقام ، ولا يعرف أي أثر له الآن ، وقد حاولت الصفر على مكانه ولكني لم أوفق .

وعني بورخارت فيقول : عند التوجه من الفتحة التي يربطها فيها جند الشريف حول الحرم توجد في الجهة اليمنى حارة ( أجناد ) ثم يذكّر الصفا المسعى أنه شارع يشبه أسواق استانبول لوجود عدد كبير من الدكاكين يديرها أتاس أتراك من أوروبا وآسيا الصغرى تبيع فيها مختلف الألبسة التركية والسيف الجميلة والساعات الألمانية المزخرفة ، ونسخ



محمد عبد الله ملياري

وفي عام ١٩٥٥ هـ حج إلى مكة المكرمة تملك برتغالي لم يعرف اسمه إذ عرف عن حج من حاشية كتاب موجود في مكتبة الفاتيكان برقم ٢١٧ . وقد وصل إلى مكة المكرمة من رابع . وفي عام ١٩٦١ م ١٠٢٠ هـ عاد إلى ألمانيا هانس وأبلة وكان أسيرا في هانغايا سبق منها إلى مكة المكرمة مع أسيريه من الأتراك . وحسب ذلك التاريخ دخل ماركو دي لومباردو الإيطالي وهو من البندقية مصاحبا لابن سيده المصري مكة المكرمة ، وكسب أشياء طريفة عنها .

وشرح تام على أحوال المسلمين . وصل بورخارت جدة ثم رحل إلى مكة المكرمة وأقام فيها حتى انتهى الحجاج من حج ذلك العام ، فاستطاع بذلك أن يصف مكة المكرمة والحج ، وشعاره ومشاعره ، وصفا دقيقا لا يشبهه إلا عمده في بعض المواقف إلا بعض التفاصيل الاجتماعية يجمع مكة المكرمة مناسقا وراء عواطفه المسيحية . ومن أوصافه لحارات مكة المكرمة وأحيائها قوله : ( إن القادم إلى مكة المكرمة يجد في مداخلها برجين عالين للحرس ، كان قد أنشأهما الشريف غالب للدفاع عن عاصمته المقدسة ، وبعد أن يدخل القادم من بينهما بمسافة غير بعيدة يصادفه موظفو الشريف الذين يبرهنون الرسوم على البضائع ، ثم يدخل إلى حارة ( جبرول ) التي يعيش فيها البدو

مكة المكرمة من المدن القليلة - في حالنا - التي حظيت بعناية كثير من المؤرخين ومنهم مؤرخو الرحلات . فقد كتب عنها من الرحل العرب ابن جبير ، وابن بطوطة ، وعبد الجبار عزام وغيرهم . كما كتب عنها من الرحل المسلمين ناصر خسرو ، ومسي بشر احمد الهروي ، وغيرهم . وكتب عنها من الرحل الغربيين ، ديو دورس ، الصقل المؤرخ البياني القديم والرحالة المشهور ، وهو من الأتراك الذين كتبوا عن مكة المكرمة وساحل البحر الأحمر من الغربيين ، أما أول من زار مكة المكرمة من الأتراك الحديثين وكتب عن رحلته ، ووصلت كتابته كاملة إلى المصاحفين هو المفار الإيطالي لودفيكو فارنيزا ، من أهالي بولونية بإيطاليا ، وكان دخوله مكة المكرمة عام ١٥٠٣ م وأدى فارنيزا مناسك الحج ، وزار المدينة المنورة ، وما يترك عن مكة المكرمة أنها مدينة جميلة ، قوامها ستة آلاف أسرة ..

أوكسفورد من أنكلترا حوالي عام ١٩٩٣ مكة المكرمة بعد أن قضى خمسة عشر عاما في أسر أحد قراصنة الجزائر وكان يتبع عييد التكلم بالعربية والتركزية . مما استطاع بذلك اتقان اللغتين اللاتينية ، حج إلى مكة المكرمة بعد أن لفظ بالشهادتين تحت سيات سيده الذي كفر عن أمته . بارغام يتبع على اعتناق الإسلام ، ثم أخذ إلى مكة المكرمة وأعطاه وأصل سبله ، إلا أنه عاش معه حتى عاد إلى الجزائر ، ومن ثم هرب متسللا في سفينة من السفن المتوجهة إلى استنبول ، ومن هناك واصل سفره حتى عاد إلى دنيا ، وكسب مذكرات تفصيلية عن مكة المكرمة دلت على تعصبه للمسيحية .

يصف يونس مكة المكرمة ببلدة في وادي غير ذي زرع تحيط بها جبال صغيرة لا أسوار لها تصممها من غارات العدو . وما يقول إن مكة المكرمة فيها ماء كثير ولكنها خالية من العشب والزروع ، ورغم ذلك فيقول فيها عدة أنواع من الفاكهة والحضروات ، ترقى بها من مكان يسمى ( حياش ) ولا أدري أين تقع حياش التي ذكرها والمعروف أن الفاكهة كانت تنجى إلى مكة المكرمة من الطائف .

ومن كتب عن مكة المكرمة يوردي إسباني يدعى ( دومينكو باديا إي ليج ) وقد حج إلى مكة المكرمة باسم ( علي بن العباسي ) مكلفا من الحكومة الفرنسية بمهام خاصة ، وكان ذلك عام ١٨٠٧ م ١٢٢٢ هـ في عهد الشريف غالب وكتب كتابا عن رحلته أصبح مرجعا مهما للفرعيين ، يقول عن الشريف غالب أنه أناني غير معصم ، وأن الأخيل كانا يحبرونه صليبا جما لهم ، وكان الشريف يبعث من يتاجر مع مخا ومسقط ، وصورة ، ويدعى بمائتة مصراع وجيزة سواكن له . وقد شاهد دميكو بداية العهد السعودي الأول .

وحج عام ١٨١٤ ( جيوفاني فيناتي ) الإيطالي تحت اسم ( محمد ) مع قوة إلبانية لحقت مع محمد علي باشا الذي كان يجازب السعوديين ، وأثناء محاصرة قريته للثقل في منها ، وتوجه إلى مكة المكرمة .

وما يقول : ( رأيت عندما دخلت مكة المكرمة ونجست كثيرا فجميع ما رأيت .. لأنها وإن تكن ليست واسعة ولا جميلة بعد ذهابها فقد كان فيها شيء يبعث الرعدة والاندماش في النفس ، وكان ذلك بلاط على الأرض عند الظهيرة حين بدأ كل شيء غامض المظهر إلا المؤذن الذي يدعو الناس إلى الصلاة من فوق المنارة ) .

وفي ١٨ تموز عام ١٨١٤ م ١٢٣٠ هـ وصل إلى جدة ( جون ليهس بورخارت ) الرحالة الهنري ، وهو أشهر رحالة كتب عن مكة المكرمة ، وقد زعم أنه سلب عند لقائه في مصر في عهد محمد علي باشا ، وقد ساعدته بعض فرقته على الرجوع إلى مكة المكرمة .

وفي ١٨ تموز عام ١٨١٤ م ١٢٣٠ هـ وصل إلى جدة ( جون ليهس بورخارت ) الرحالة الهنري ، وهو أشهر رحالة كتب عن مكة المكرمة ، وقد زعم أنه سلب عند لقائه في مصر في عهد محمد علي باشا ، وقد ساعدته بعض فرقته على الرجوع إلى مكة المكرمة .

## يوميات ملاح

الحلقة السابعة عشرة - يحيى حسن ملاح

المناسبة - حفل زفاف - الزمان - يوم السبت وليته المكان - وسط المدينة - استعراض - تتجسس اصداء هائلة من الشياح تتصمم الملامح الليلية ودور الشياح والشوارع والمقاهي - كل تلك الاعداد تتجمع في تلك الأماكن لتتأخر حياة الملاح والشياح - يتجسسون وكأنهم على موعد سابق مع العرس - ثم انهم على موعد سابق لحضور حفل والمشاركة فيه - هذه الاعداد بكل ما تواريه لتبذل كل معاني

وصور العالم المجنون - في هذا الحفل تبدو الوجوه كسيرة والمخيمات متحركة والشياح مرفقة - في هذا الحفل تتحرك المناظر المؤدية المؤدية - في هذا الحفل تظهر حقيقة الحياة الاجتماعية لاسر سقليا في متاهات المادة ودياجير حياتها الرديئة - فيه ترتفع أصوات الآلات الموسيقية في الملاهي الليلية كما ترتفع أصوات الشياح المتحركة بروائح المفرويات لتضفي على الجو غمامة من حياة التفرقة والضياع . يلتفتي صاحبتنا بالصديقة السويدية - كريستينا شليباري في كتابها ( سوف ينسى هذا البلد ) تقول : يبحث الكثير من الشياح عن جودهم ويريدون العودة إليها - وتنتهي بذلك فيبيد المهاجرين في السويد - لا يعلق صاحبنا سوى بقوله - على كل طائر مهاجر في أي جهة في العالم أن يفتح نفسه القرمزية ليمر إلى وكره ، يشاركهم الحديث القاص المسمر للانتاذ صلاح هاشم بوجهه نظر قاتلا في كتابه ( الوطن الآخر ) يقول : تبدو مسكونهم في الليل كرمية تتخرج من البحر لتتناق في فجأة في السماء بظلال البرد والكلام بظلال واقية . يتسهم صاحبنا بابتسامة كريمة يعلق في سبت ، ولكنها عروس كريمة بالية حزينة - قتلت كل شيء - حتى أصبحت لا شيء وسط عالم مجنون - لا يقصد صاحبنا الأساءة للفرس غير أنه يقول لفياننا - أن الدول لا تبني إلا بسواعد أبنائها .

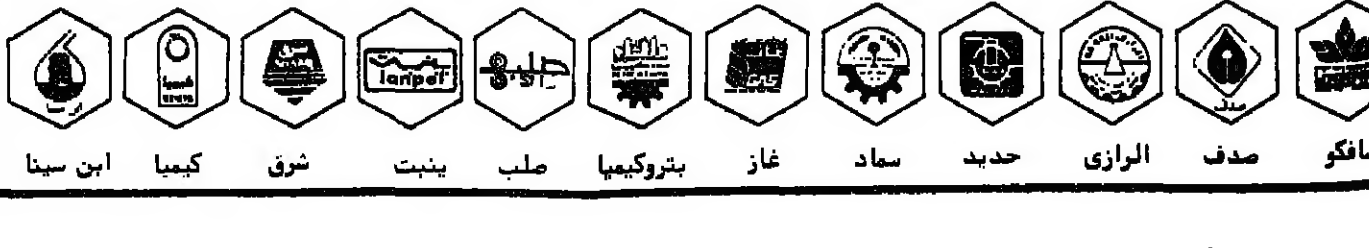
عالم غريب ● الأمور التي تدعو إلى الأارة والذهشة كثيرة من في هذا الضرب الذي تطلق عليه ( العالم ) ومن الاستعانة في شيء أن تكون هناك قصة مسدودة تحدت نهايتها - وفي حياة الشعب السويدي العديد من الأمور التي مرت بصاحبنا أو مر بها ولم تتف - آثار الدهشة عليه . مثلا ●● شرطه ولسي ●● يلمس الكثيرين من معاقلة الشرطة السويدية - فلاحيه - تحرير مخالفة والكلام العمل التامع أو حتى القاصي الجبال - حتى السيارات لا تبلى من تلك المعاقلة فانه يجمعهم على كل سيارة أن تسير في الطريق وعيناها مفتوحة جانبا - وكثيرا ما تضيق الشرطة السويدية الكثيرين ممن يسير عليهم اجازة الوار سياراتهم في وسط النهار - لماذا تنادي أفراد السيارات في وجه النهار ؟ قانون السير السويدي يهتم بذلك ويقال أنه لأحد سجين - الأول لاضطاح الرقبة للسيارات القادمة من الآسام في الطرقات وتقادي للمواثيق وفي ذلك شيء من الامن !

قول آخر يقول : مره ذلك هو قلب الطقس في البلاد ولها بين طرفة عين والتبايعات وتغير الله الطقس من حال إلى حال . حتى اللي الذي يقدم على سرقة بيتك في فصل الشتاء ولقاء الضاية الابنية ان - تتفهمه - كان تتزلق لدماء ويكرس في ذراع مثلا امام باب دارك - في هذه الحالة يتفهم عليك دفع مصاريف علاج الليك لماذا لا لك لم تكم بتظيف الارض أمام دارك من الخلل مما ساعد على تركك الليك - قانون الرجل السويدي !

## لا.. ليس هذا مكانها..



الحكائيق العامة مكان للإستجمام والإستمتاع  
بجمال الطبيعة .. ليست مكانا للتسابق بالدراجات









## أنتم ظلال الدار



بسم الله الرحمن خير البداية  
رب البشر والجن والارض والسماء  
التي يحكمه سير الشمس والقمر  
والتي يحكمه يرمي الطير بالحجر  
والتي يحكمه نزل آدم وحواء  
قول سواه النور في ليلة الدجى  
يا من به الخائف نهار القيامة  
والثانية في خاطري واسمعوها  
من قبلة الاسلام من مهبط الوحي  
فني وعن سكان مكة كلها  
يا خادم البيت يا منجم الصخي  
اقبل تهاينا بلكرى بلادنا  
وتعيش قائدنا سنين طويلة  
انتم ظلال الدار وانتم ملوكها  
والله ينصركم على كل معدي  
وخاتمها قولوا صلاة على النبي  
عبدالله حامد المطرفي - مكة المكرمة

عشرون  
ودي



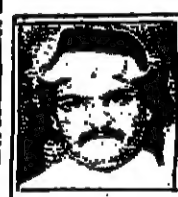
## لوحة الافلام

اعداد: حسن الشهري  
ص.ب: ٢٥٩١ - مكة المكرمة

### مر الحكى

الحال لا تشد عن الحال شفا  
ناظر دقيقة في محاجر اعين  
والاتعال وجاور الشوق تدفا  
ماظنتى حالى عليكم تهوى  
ومعى سقى زرع الحبة وكفا  
وسيل على دربكم بكم تحوى  
واليوم جف الدمع يازين تكفا  
خوفى على زرع زرعته عوى  
ولابه حصاد وزرعنا اليوم جفا  
عجل تعال ومنزلتك في اجفوى  
قربك غدا يازين للقلب ملقا  
وشفى لغيرك باح لو كان حوى  
مر الحكى في شفاك شهدن مصفا  
هات الجواب ولا تمك اشطوى  
روحى تجك لو كان قفا  
قلبك وخلا في الصحارى اضوى  
والشمس لو غابت ماظن تظفا  
روحى ارهانة وانت حقل تموى  
سعد العبد الرحمن المونس

## عتاب



منصور العميري  
يا صاحبي يالى عليه تكبرت  
الله واكبر كيف بعد الصداقة  
غيت ظني فيك يومك تجبرت  
ماكن قلبك فيه ذرة شفاقة  
وش ضر لولا انك على (وج) سرت  
تسال عن اللى في غشاة وفاقة  
وانا الذى ركبك موجك وخاطرت  
ودخلت لجلك في لبيب او حرافه  
لاجلك سهوت الليل وسهيل سامرت  
يشهد على الصبح حين انبلاقه  
يا ليت في حكمك عليه تصيرت  
الين اعرف اشهر الحب وشهو مذاقه

## أسهر على ذكراك

لعت فيك الوصف وسرى الهوى فيك  
وبعدك لقلبي يا حبيبى تعاه  
انا الذى في عالى الصوت انا ديك  
والقلب يا خلى تزايد حماسه  
أسهر على ذكراك والروح ترجيك  
أرفق على قلبى وقدر احاسه  
يقفز قلبى كلما سمعت طاريك  
ماذيب أشوق اقرب غيرك وفاسه  
ياما ترجيتك وخاب الرجاء فيك  
بيت بنيت هدم الوقت ساسه  
يا ليتنى يا صاح ما كنت هاولك  
ولا سمعت الهرج من كثر ناسه  
لولا العيا لازم يصوتى وأسيك  
واقعد مملك سوات طفل الدراسه  
الملتاعه

### يا هجر

نطيت راس الرجم واوميت بالخمس  
واقول : يا هجر اليا وين خلتي ؟  
كان امن مثل اليوم واليوم مثل امن  
وانا كان باكر مظهر زاد غلتي  
الشاعرة مداهن

## ليالى الحب

لا تسلى .. يا حبيبي عن غرامي والسنين  
كل عمري .. يا حبيبي صار يغمر للحنين  
فامح القلب الصافي .. فكفى قلبي الاثنين  
واذكري صدق غرامي .. منذ ان كان جين  
كل احلامي توارت .. في مناهات الغرام  
ان تذكرت الليالي .. صار بخفي لا يام  
ان دنا طيف دعائي .. حار فكري والكلام

محمد عابيس الشهري

## قلبي يطيرك

بالى تشع ابوصلكم ويش الاسباب  
لاجيت اشوفك بالغضي تقفل الباب  
مهما تسوى بالغضي منكم اعجاب  
القلب من فراقك يا صاحبي ذاب  
فيت يا مجمول لجلك ونا شاب  
اخاف يغيبك حسودي وكذاب  
ليتك تشاهد يوم لغات الاحباب  
تري ان قلبي حامل اهم لو طاب  
يا حبيبي يا حبيبي يا حبيبي  
قلبي يطيرك وين قصدك توديه  
لازم نعيم عن غلامك ونديسه  
ماهو بحق يازين تعلن تحديه  
واليوم حبك يا حبيبي تخفيه  
تخلف طريقن كنت من قبل ماشيه  
وتذكر الوقت الذي كان ماشيه  
ولاظم يفند كلما كان ناويه  
شريف الزهراني

## يتعب العمر

وين وديت عهدي يا عزيزي الضعيف ؟  
قلك القلب وتدور بعد لك صديق ؟  
يا قليل الامانة .. كم تعذب لك وليف  
يتعب العمر والدينا بوجهه تضيق  
يا خسارة لعشركم تبخر بصف  
ما ديت ان غايتم خيانة رفيق  
واحاسيف باليت الجرح بعده طفيف  
كان اسلي قلبي واتيه واستيق  
مير جرحك بوسط حشاي ماله نزيه  
انكوت به ضلوعي فوق ما لا تطيق  
الميتي طعون الصدر ما هوب سيف  
كان يرى ويتعاج ولونه عميق  
غير سميت لي افكارى وقلب عفيف  
صان حبك وعهدك كل ذابه عقيق  
ماهقيت ان في العشاق مثلك سخي  
لو ألف الجزيرة من ضمك للطريق

ابو وجدي الحسن  
خميس مشيط



### خاتمة

لا تقولي الوقت طال  
لازمين تكتب قصيد  
أنا مشرف ع الزوال  
وانتي عندي الجديد  
«ابوحنى»

أليل يشهد لي وجسمي يزك  
والعين قالت لك علينا شهادة  
قلت العفو شرع الهوى ماكب فيه  
قاضي والا حطو خربه قيادة  
شخص انجرح من سب الجرح يشفيه  
والا جروحه ماتلاق عيادة  
مشروع ودي من حياتك رفضيه  
والقلب مني لو تطاول معادة  
قد قيل قلمي من شرب مر يقيه  
لى تفنن وتبع الجرح باقه  
قلبي مخادع واحاسيف ظلميه  
قلبي يود اسيد من دون سادة  
هذا ونا معزوز بالنفس مايه  
ود ييني اتر جوى زيادة  
محمد محمد القرني الطائف



## الكون كله ضاق

عبدالعزیز محمد السواط العتيبي

ولت ليال الصيف عنا وراحت  
والسعد نجمه غاب في طي الافلاك  
والقلب حار ودمعة العين ساحت  
منك السب يا لى رحلت وفقدناك  
اسرار حبي للملا منك باحت  
وانا الذي ما يوم حاولت انساك  
لن جيت انخفي والتعابير لاحت  
ايلا ذكرتك فر عمري للذكراك  
اغضي وكل الناس فالوجه صاحت  
كلن يقول الله يشفي بالهاك  
الكون كله ضاق والعين شاحت  
ومثلي يتحرى عل في يوم يلتاقك

### رسالة الى القمر

يا من يصلح مسكك بين الامصار  
ترسل اشعة نور وتير الاقطار  
عذتي واشعلت في قلبي النار  
يوم عرفك بالغضي قلبي محار  
دنيا الفرح والحب يابن تدار  
بانا الدليل بالعين بالاسرار  
خلعتي بين الملا تغل دوار  
فمك بقى للقلب وايد ومضادار  
عود وفجره كذا فلق حار  
جدايله من فرق الاثان طقار  
مازاد فرق الحس في طي الاقطار  
لولاك بالجميل ماضا ماضا

عبدالحادي مريوق النصيري - الجوف



### اصدقاء الواحة

○ الاخ انس كدوه -  
القصيدة دون مستوى  
البشر .  
○○○  
○ الاخ عبدالحادي  
النصيري - الخط (معلق)  
اكثر من اللازم .. اكس  
نخط واضح مقروء وشكرا .  
○○○  
○ الاخ جيل محمد -  
القصيدة غير مستقيمة  
الوزن .



## سؤال الى رئاسة الافتاء والدعوة والارشاد

لاحظنا ان جميع المصاحف وفي سورة الفاتحة آية ( بسم الله الرحمن الرحيم ) مرقمة برقم واحدة أي أنها جزء من سورة الفاتحة بعكس ذلك في بقية السور الأخرى فهي غير مرقمة والسؤال :

١ - اذا كانت ( بسم الله الرحمن الرحيم ) جزء من سورة الفاتحة فلماذا لا يجهز بها الأمام في تلاوة سورة الفاتحة كبقية الآيات .

٢ - اذا كانت ليست جزءا من سورة الفاتحة فلماذا رقت في المصحف بالآية رقم (١) في سورة الفاتحة والآية ( الحمد لله رب العالمين ) رقم (٢) سؤال أوجهه الى مقام الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد رجاء الاجابة عليه بشكل تفصيلي تعميما للفائدة والله الموفق .

أحمد خضرم مراد مدرسة عبد الرحمن الناصر الابتدائية

حي الحفائر بحاجة الى مركز بريد

منطقة الحفائر (شارع ابن خلدون) بحاجة ماسة الى وجود مركز للبريد نظرا لاتساع هذا الحي مما يسبب صعوبة لسكان الحي في ارسال رسائلهم وخاصة ايام المناسبات ووقت الحج لان هذه المنطقة تزدحم بالحجاج فارجوا النظر في هذا الطلب ولكم جزيل الشكر .

نيابة عن سكان الحفائر  
فريد ابراهيم الصرقي  
مكة المكرمة

( الندوة ) في خدمة القارئ وترحب بطلابكم وأرائكم الموضوعية على : صندوق البريد ( ٢٢٦٠ ) مكة المكرمة ..



## أحمد السباعي شيخ الفكر الاجتماعي

يعتبر الفكر عند آية امة عنوان الحضارة والرقى وعلى هذا اذ سجل هذه الكلمة عبر سطور قصيرة عن ادب الكلمة ادب الشعب صاحب البيان البديع والالطوب الرصين استاذ الجيل وشيخ الشباب والشعب الحجازي النبيل .. انني عبر اطلاقه على :

١ - تاريخ مكة  
٢ - دعونا نمشي  
٣ - أيامي  
٤ - قال وقتل

تبين لي عن كتب قيمة هذا الرجل الادبية والفكرية ودراسته الاجتماعية الثرية لأوضاع المجتمع الحجازي لانه وضعه في بوتقة النقد والبناء والبحث عن التقاليد والعادات وجميع النواحي الانسانية عبر التراث الحجازي الجيد ..

ان كل كلمة قالها الأستاذ السباعي من خلال كتيبه « ٢١ كتابا » ما بين تاريخ وقصة ونقد ومقالات صحفية واخرى اجتماعية بكل حق وحقيق تحير نبراسا منيرا لدروب النور والمعرفة .. ومنهاجا صحيحا للثيرة الاجتماعية الاصيلة ونقدا بناءا موجها الى الرقي والخلود العلمي والحضاري .

رحم الله السباعي .. انه اسلم الرسالة الادبية ونقلها بأمانة واخلاص حتى اوصلها الى منابر الحق والعلم .. انه بكل صراحة مع الكتاب الحقيقيين الذين اخلصوا للتاريخ الاسلامي وللامانة وللوطن امثال الانصار والفلاح والعوام والرياح وعبد الرحيم ابوبكر .. رحم الله الجميع رحمة واسعة واخلفنا خيرا وبارك الله في ابيه الشابين أسامة وزهير .

محمد محمد عبدالله المدني  
مكة المكرمة

## تجاوب من الشؤون الاحمية بمكة المكرمة

### ملاحظات هامتان

لوحظ مؤخرا تأخر وصول الفواتير الكهربائية الى المشتركين عن موعدها المحدد .. فعلا الفاتورة التي تثل حساب المشترك للفترة من ١٩-١٠-١٤٠٤ حتى ١٩-١١-١٤٠٤ لم تصل المشتركين الا بتاريخ ١٤-١٢-١٤٠٤ وهذا يتبع مظهر التحصيل بالشركة عن استلام الفاتورة وسدادها بحجة انها متأخرة عن موعدها ولذلك فسيم اضافيا في اول فاتورة استلامية قادمة ينما يتبع ان التأخير من قبل الشركة وليس للمواطن ذنب في ذلك .. الامر الذي يؤدي الى ترك المبالغ على المشتركين وخاصة رقبتي الحال الذين ليس بوسعهم دفع تلك المبالغ الباهظة دفعة واحدة لذا نلفت انظار المسؤولين في شركة كهرباء مكة المكرمة الى ضرورة التأكيد على مرزعي الفواتير لديم سرعة ايفال الفواتير للمشتريين والقضاء على هذه الظاهرة .

### من المسؤول ؟

احدى المدارس المتوسطة بالعاصمة المقدسة اضطرت مع مطلع العام الدراسي الحالي الى تحويل طلبتها للدراسة في الفترة المسائية الى احدى المدارس الابتدائية وذلك بسبب عدم انتهاء الاعمال الترميمية الجارية بالمدرسة والتي يقوم بتفيذها احد المقاولين ..

تساءل لماذا هذا التصالح في عدم حث المقاول على سرعة إنجاز اعمال الترميم بالمدرسة تجنباً لا قد يحدث من تأخير ظهرت سلبياته بوضوح على هؤلاء الطلاب واولياء امورهم وماتسبه لهم الدراسة في الفترة المسائية من اوقات .. لاجل وان اشهر الطلبة الصغرى كاتبة لهذه الاعمال ميكرو ولهم الانتهاء منها قبل حلول العام الدراسي وانتظام الطلاب في دراستهم ..

احمد الاحمدي

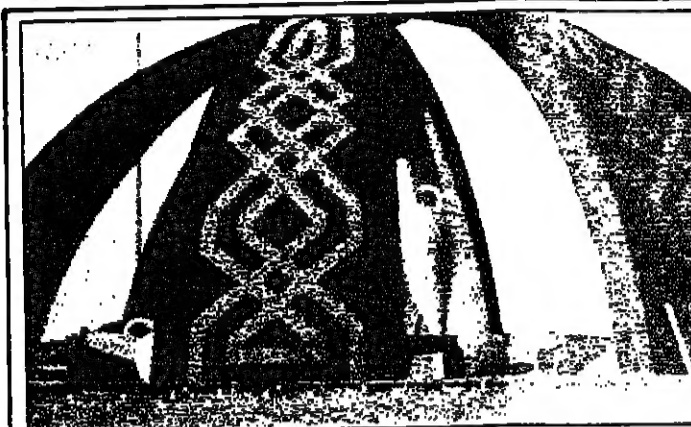
قسم متعدد لذلك يتم ترقيم العينات داخل كل قسم من اقسام المختبر على حده بالنسبة لاستلام عينات البول من مرضى العيادات الخارجية .. وحرسا على عدم اختلاط العينات يتم الترقيم :

يقوم الفني المختص لاختبار جميع العينات من مرضى العيادات الخارجية بكتابة اسم المريض ونوع التحليل المطلوب على الورقة الخاصة بتحليل البول واعطائه للجراحة لاحضار البول ثم يعود الى قسم البول مباشرة الذي يقوم باستلام عينة البول والورقة التي كتبها الفني المختص .. يتم وضع رقم مسلسل على الورقة التي كتبها الفني ويوضع نفس الرقم على زجاجة البول .. توضع عينة البول في الجهاز الخاص بتحليل البول بعد كتابة اسم المريض والرقم المسلسل الذي تم كتابته على الورقة السابقة وبذلك تكون نتيجة البول عليها اسم المريض والرقم المسلسل .. يتم تسجيل العينة في الدفتر الخاص بتسجيل نتائج البول وذلك بكتابة اسم المريض والرقم المسلسل السابق وهو نفس الرقم الموجود على نتيجة البول والورقة التي كتبها الفني المختص في حالة تحليل البول للاملاح توضع عينة البول في البوتقة تحمل نفس الرقم المسلسل .. وهكذا يتم كتابة رقم مسلسل واحد لكل عينة حتى خمس مرات على الورقة التي يكتبها الفني المختص على زجاجة البول وعلى البوتقة الاختبار وعلى النتيجة التي يحصل عليها المريض وفي دفتر التسجيل كما يتم كتابة اسم المريض ثلاث مرات على الورقة التي يكتبها الفني المختص وعلى ورقة نتيجة التحليل ثم في دفتر تسجيل النتائج . وبناء على ذلك وحرسا على صحة المرضى .. وعلمنا بما يترب على اختلاط العينات التي تؤدي الى العلاج الخطأ تم جمع هذه الاجراءات بكل دقة .. مع اطيب تحياتي مدير الشؤون الصحية بمكة المكرمة

الدكتور : محمد امين المجدي

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : اطلعت على مانشر في جريدتكم الصادرة بالعدد رقم ٧٦٨٩ في ١٠-٩-١٤٠٤هـ تحت عنوان التشخيص بموجب التحليل .. وقد تم احالة الموضوع الى مدير مستشفى الملك فيصل بمكة وافاد سعادة مدير المستشفى في خطابه رقم ٦٠٠٠ في ١٧-١٢-١٤٠٤هـ بأنه يتم ترقيم وتسجيل وتحليل العينات التي ترد لاقسام المستشفى بكل قسم من اقسام المختبر وهي :

- ١ - قسم البول
  - ٢ - قسم الزاير
  - ٣ - قسم تحاليل العاصر المصورة
  - ٤ - قسم كيمياء الدم
  - ٥ - قسم الجراثيم
- وحيث ان نوعية التحاليل لكل



### لقطة

بدأت الاشكال الجمالية تظهر في العاصمة المقدسة لتضفي عليها مظهرا اكثر اشراقا وجمالا .. فتشاهد العديد من هذه الاشكال في شوارع وميادين العاصمة المقدسة قد نصبت لتعطي جمالا اخاذا وفي نفس الوقت تربط بيتنا اخلية وتراثنا العريق الذي يجب ان نحافظ عليه ..

تصوير وتعليق  
نزار عبداللطيف بنجاني

### أمانة العاصمة المقدسة :

### البلدية بدأت في تجميل هذا الطريق

سعادة/رئيس تحرير جريدة الندوة - المرفق ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بالإشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء العدد ٧٦٧٩ في ٩-٩-١٤٠٤هـ حول

لقطة عن جبل النور وطريق كدي افادنا سعادة رئيس

البلدية الثالثة الأستاذ/خليل ابراهيم مرزا بخطابه رقم ١/٢٥٠٢ في

١٦-١١-١٤٠٤هـ بأن البلدية قد بدأت بالفعل في

تجميل هذا الطريق وتبليط الجزء الأول من الجزيرة الوسطية

لطريق كدي وذلك بداية من ميدان كدي الى نهاية مدينة

حجاج البر مع عمل أحواض زراعية وذلك ضمن البند المخصصة لها وإنشاء الله

ستستمر البلدية في هذه الجهود اما الجوانب الفاصلة بين الطريق العام وطريق الخدمات فهي

مغطاة بالحجارة بدلا من البلاط وذلك حسب مشروع التجميل السبع للمؤتمر

الاسلامي مما يتسبب باستمرار تساقط الحجارة على الطريق العام ويؤذي من يجتازه المستولون

على النظافة وبالرغم من طول الطريق إلا أن عمال النظافة باستمرار يقومون بحملات على

هذا الطريق لتنظيفه وقد ركزنا في تلك الفترة بالخاص في نظافته حتى يكون الطريق نظيف تماما

حتى موسم الحج . رجاء الاطلاع والنشر .. مع افر تحياتي والتقدير

السيد محمد علي وقاد

## دليل الندوة

## دليل الندوة

## دليل الندوة

## دليل الندوة



شكاوى المواطنين لوزارة الصحة على الهاتف ( ٤٠٣٧٨٠ ) طوال ال ٢٤ ساعة

### أسعار العملات الأجنبية

١٩٤٥	الدينار الياباني كل مائة	٣٧٥	الدولار الكندي
٢٧٥	الدولار الكندي	٥٨٠	الفرنك البلجيكي كل مائة
١٠٤	الفرنك الهولندي	١٠٤	الجولدر الهولندي
١٩	اليرة الايطالية كل مائة		
	واوحت للميرة ان سعر الدولار الاميركي هو سعر بيع الميرة للدينار اما بالنسبة لسعر بيع البنك للجمهور فيضاف ١ على ٨ % لغاية مليون دولار اميركي و ١ على ١٦ % للمبالغ التي تزيد عن مليون دولار اميركي .		

### الطوارئ

٩٩٩	عمليات المرور	٩٩٩	عمليات النجدة
٩٩٩	عمليات الاسعاف المدني	٩٩٨	سيارة الهاتف
٩٩٨	مستشفى الملك عبدالعزيز	٩٩٨	مستشفى الولادة والاطفال
٩٩٨	مستشفى الملك فيصل	٩٩٨	مستشفى التخصصي بالرياض
٩٩٨	مستشفى اجياد		

### الصيديات المتناوبة

١٠٠	العين - باب مكة عمارة المصلح	١٠٠	العين - باب مكة عمارة المصلح
١٠٠	العين - باب مكة عمارة المصلح	١٠٠	العين - باب مكة عمارة المصلح
١٠٠	العين - باب مكة عمارة المصلح	١٠٠	العين - باب مكة عمارة المصلح
١٠٠	العين - باب مكة عمارة المصلح	١٠٠	العين - باب مكة عمارة المصلح
١٠٠	العين - باب مكة عمارة المصلح	١٠٠	العين - باب مكة عمارة المصلح

### مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١٣٦٣	٥:٥٤	٦:١٢	١٢:١٠	٣:٣٣	٦:٣٨	٧:٣٨
١٣٦٤	٥:٥٤	٦:١٢	١٢:١٠	٣:٣٣	٦:٣٨	٧:٣٨
١٣٦٥	٥:٥٤	٦:١٢	١٢:١٠	٣:٣٣	٦:٣٨	٧:٣٨
١٣٦٦	٥:٥٤	٦:١٢	١٢:١٠	٣:٣٣	٦:٣٨	٧:٣٨

### رحلات السعودية الى دوليات المتأخرة اليوم

رقم الرحلة	خط السير	معدل الاقلاع
١٩٤	جدة - عدن	٢/٥٠ ظهراً
٢٦١	جدة - عمان	٦/٥٠ صباحاً
٣٨٠	جدة - بانكوك	٨/٤٠ مساءً
٣٣٦	جدة - بومبي	١١/٤٠ مساءً
٣٠١	جدة - القاهرة	٧/٥٠ صباحاً
٣٠٣	جدة - القاهرة	٤/١٥ صباحاً
٢٢٤	جدة - دبي	٣/٤٥ ظهراً
٣٥٢	جدة - كراتشي	١١/١٥ مساءً
٢١٢	جدة - الكويت	١/١٥ ظهراً
٤٧	جدة - لندن	١/٤٠ منتصف الليل
١٨٦	جدة - صنعاء	٧/٥٠ صباحاً
١٧٣	جدة - الخرطوم	٥/٥٠ مساءً
١٧٥	جدة - الخرطوم	٧/٤٥ صباحاً
٢٢٨	جدة - مسقط - الدوحة	١٠/٥٠ صباحاً
٣٧٤	جدة - سيول	١٠/٥٠ صباحاً
٣٧١	جدة - بيروت	٨/٥٠ مساءً

### رحلات السعودية الى دوليات المتأخرة اليوم

رقم الرحلة	خط السير	معدل الاقلاع
٣٠٠	القاهرة - جدة	١٢/٣٠ ظهراً
٣٠٢	القاهرة - جدة	٩/٤٥ مساءً
٢٠١	البحرين - جدة	٢/٥٠ ظهراً
٣٨١	بانكوك - جدة	٦/٥٥ مساءً
٢٧٠	بيروت - جدة	٢/٤٠ ظهراً
٣٣٧	بومبي - جدة	١٢/٥٠ صباحاً
٣٥٧	كراتشي - جدة	١٢/٤٠ ظهراً
٣٥١	كراتشي - جدة	٩/٣٠ مساءً
١٧٦	الخرطوم - جدة	١٢/١٥ ظهراً
١٧٢	الخرطوم - جدة	١٠/٢٠ صباحاً
٢١٣	الكويت - جدة	١٠/٥٠ مساءً
٣٨٧	بانكوك - جدة	١٢/١٥ صباحاً
١٩٠	بانكوك - جدة	٨/٥٠ مساءً
١٨٧	مسقط - جدة	١١/٣٠ صباحاً
٢٢٣	مسقط - جدة	١٠/٢٠ مساءً
٢٢٥	دبي - جدة	١٢/٢٠ صباحاً

### رحلات السعودية الى دوليات المتأخرة اليوم

رقم الرحلة	خط السير	معدل الاقلاع
٣٠٠	القاهرة - جدة	١٢/٣٠ ظهراً
٣٠٢	القاهرة - جدة	٩/٤٥ مساءً
٢٠١	البحرين - جدة	٢/٥٠ ظهراً
٣٨١	بانكوك - جدة	٦/٥٥ مساءً
٢٧٠	بيروت - جدة	٢/٤٠ ظهراً
٣٣٧	بومبي - جدة	١٢/٥٠ صباحاً
٣٥٧	كراتشي - جدة	١٢/٤٠ ظهراً
٣٥١	كراتشي - جدة	٩/٣٠ مساءً
١٧٦	الخرطوم - جدة	١٢/١٥ ظهراً
١٧٢	الخرطوم - جدة	١٠/٢٠ صباحاً
٢١٣	الكويت - جدة	١٠/٥٠ مساءً
٣٨٧	بانكوك - جدة	١٢/١٥ صباحاً
١٩٠	بانكوك - جدة	٨/٥٠ مساءً
١٨٧	مسقط - جدة	١١/٣٠ صباحاً
٢٢٣	مسقط - جدة	١٠/٢٠ مساءً
٢٢٥	دبي - جدة	١٢/٢٠ صباحاً

### رحلات السعودية الى دوليات المتأخرة اليوم

رقم الرحلة	خط السير	معدل الاقلاع
٣٠٠	القاهرة - جدة	١٢/٣٠ ظهراً
٣٠٢	القاهرة - جدة	٩/٤٥ مساءً
٢٠١	البحرين - جدة	٢/٥٠ ظهراً
٣٨١	بانكوك - جدة	٦/٥٥ مساءً
٢٧٠	بيروت - جدة	٢/٤٠ ظهراً
٣٣٧	بومبي - جدة	١٢/٥٠ صباحاً
٣٥٧	كراتشي - جدة	١٢/٤٠ ظهراً
٣٥١	كراتشي - جدة	٩/٣٠ مساءً
١٧٦	الخرطوم - جدة	١٢/١٥ ظهراً
١٧٢	الخرطوم - جدة	١٠/٢٠ صباحاً
٢١٣	الكويت - جدة	١٠/٥٠ مساءً
٣٨٧	بانكوك - جدة	١٢/١٥ صباحاً
١٩٠	بانكوك - جدة	٨/٥٠ مساءً
١٨٧	مسقط - جدة	١١/٣٠ صباحاً
٢٢٣	مسقط - جدة	١٠/٢٠ مساءً
٢٢٥	دبي - جدة	١٢/٢٠ صباحاً



## بيان صيام يوم عاشوراء

في صحيح الامام البخاري الجزء الثالث صفحة ٥٦ ومابعد طبع مصطفى الباب الحلي عام ١٢٧٧هـ وتحت باب صيام يوم عاشوراء مايلي :

رضي الله عنه قال امر النبي كان اكل فليصم بقية يومه ومن صلى الله عليه وسلم رجلا من لم يكن اكل فليصم فان اليوم اسلم ان اذن في الناس ان من يوم عاشوراء .

### من الاعلام

## أبو العباس المبرد

بجانب مكانة المبرد في علوم العربية ، كان يجيد الشعر ، ويقول منه ما يتسم بالدقة والقوة ، وبفيض بالحكمة وعطاء الكلمة . سأل المبرد بشر بن سعد المرثدي حاجة فخأخرت ، فكتب إليه :

وقال الله من اخلاف وعد  
وأنت المرتضى أديا ورأيا  
ويجمعنا أواخر لآزمات  
مداد الرأي من حسب وود  
إذا لم تأت حاجاتي سراعا  
فقد ضمتها بشرين سعد  
فأي الناس أمله لير  
وأرجوه لحل أو لعقد

ويقول في بيتين يشقان بالحكمة والأصالة :

ما القرب إلا من صحت مودته  
ولم يخلك وليس القرب للنسب  
كم من قريب دوى الصدر مضطرب  
ومن بعيد سلم غير مقرب  
وله في الغزل :

ان كنت لست مي فاللكر منك مي  
يرك قلبي ان غبت عن بصري  
والعين تبصر من بهوى وتفقد  
وباطن القلب لا يمي من النظر

وقد ترك المبرد للملكية العربية تراثا ضخما لا ينضب في النحو والصرف والبلاغة ومعاني القرآن وكتابه ( الكامل ) هو أكثر كتبه ذيوفا وشهرة ، بقي أجيالا بعد أجيال وهو يعد في الملكة العربية أحد أصول الأدب ، لأن المبرد أفرغ فيه من حصيلة علمه ، حيلة وأبرة من نصرة الأدب العربي الأصل ، وتولى تفسيرها وشرحها بكل ما يحتاج إليه الشرح من وسائل لغوية ، وتحريجات نحوية ، وإيضاحات معنوية ، وتبنيات إلى ما جرت عليه العرب في أساليب خطابها ، وما أثرت من تعبيرات ، وما هجرت من أساليب ، وما تطلعت صريحا بين الدلالة ، وما تحيى إليه من طرق الإشارة والوحي ، وما أربط من معانيها بعادات جاهلية ، أو تصورات وهمية أو تصرفات طغت عليها الحضارة ، أو ألوان من الحياة البدوية طويت معالمها مع مرور الأيام ، أو قصة قديمة يرتبط بها معنى النص ، أو نادرة مستحدثة تكون دليلا عليه .

وقد نهج المبرد في تأليف ( الكامل ) منهج المعلمين الصير بمناعة جزليات النص جزلية عقب جزلية . فهو يبدأ بما في النص من غريب اللغة ، ولا يدع الكلمة الغريبة إلى غيرها حتى يدعمها بالشاهد بعد الشاهد ، وإذا عرض في الشاهد ما يراه خفيا على القاري ، تناوله بالشرح والبيان والمشاهد أيضا حتى يقطع بالفروع الصلة بالحكمة بين جوانب النص الأصلي ، فإذا جاء دور المعنى أتيه إيضاحه بالنظر والشبه ، وهكذا دواليك .

وقد نشر الكامل في ليزج سنة ١٨٦٤ م ثم نشر في استانبول والقاهرة عدة مرات آخرها في عام ١٩٥٦ م بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وهله السباعي يومي في جزئين وطبع بالقاهرة سنة ١٩٤١ هـ ( تصحيح ( الكامل ) كما شرحه المرصفي في ثمانية أجزاء وطبع بالقاهرة سنة ١٩٤٥ هـ وجاء ( رتبة الأهل في كتاب الكامل ) ، وكتاب ( المقضب ) أعظم ما وصل إلى العلماء من الكتب الأصلية ، وأول كتاب عالج وسائل النحو والصرف بالاسلوب الواضح ، والعبارة البسيطة وكان الأستاذ/محمد عبد الحالح عظمية الأستاذ الحائز على الجائزة الإسلامية العالمية في الدراسات الإسلامية من المهتمين بالمرد وأثره في العلوم العربية ، فوضع رسالة في هذا الشأن نال بها العالمية من درجة استاذ من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ، وقد اقتضى عمله في هذه الرسالة أن يدرس كتاب المقضب ( للمبرد ) وقد رأت لجنة إحياء التراث بالجلس الأعلى للشئون الإسلامية أن تهتم إليه تحقيق هذا الكتاب . لما للمبرد من منزلة بين علماء العربية ولما للمقضب من أثر في جلال مذهبه النحوي وبيان ملامحه ومعاله .

فقام بتحقيقه وتم طبع الكتاب في أربعة مجلدات في أوائل الستينات ، وفي نهاية سنة ١٩٧٩ م . أعاد المجلس طبع الأجزاء التي نفذت من طبعته الأولى .

وللمبرد كتاب ( المذكر المؤنث ) وهو كتاب غني بمادته العلمية في موضوعه ولا غنى عنه لدارسي اللغة العربية والباحثين فيها . وقد عمل على نشره مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية .

وفي سنة ١٩٧٥ م قامت الهيئة المصرية العامة للكتاب بنشر وطبع كتاب ( الفاضل ) تحقيق الأستاذ/عبد العزيز الميمني رئيس القسم العربي بجامعة كراتشي بالباكستان .

وكتاب الفاضل للمبرد جاء عنه في مقدمة الكتاب : ( وقد جرى المبرد في هذا الكتاب على نحو ما جرى عليه في كتابه الكامل ، من إياد مصفى الشعر ، ومنحول النثر ، وروائع الخطب ، وبلغ الرسائل ، وطريف الأخبار ، وغريب اللغة والنادر وهذا النص لم ينشر من قبل بل لعله لم يكن مما عرف من الكتب التي تداولها العلماء والأدباء ، مما خلقه القدماء عامة ، والمبرد خاصة ، على نفاة الكتاب وجلالة قدر مؤلفه . )

وأثار المبرد تبدو واضحة فيما تركه العلماء القدماء والمحدثون من مؤلفات . والباحث في أمهات الكتب القديمة يجد ذكر الكثير من كتب المبرد في الشعر واللغة والمقصور والمدود والقوافي والأدب ، إلى غير ذلك مما يدل على سعة علم الرجل وقوة ذاكرته ، وحرصه البالغ على التحصيل ، وإتقانه بالموضوعة وما يمد الحضارة الإنسانية بكل نافع ومفيد .

أحمد عبد الرحيم

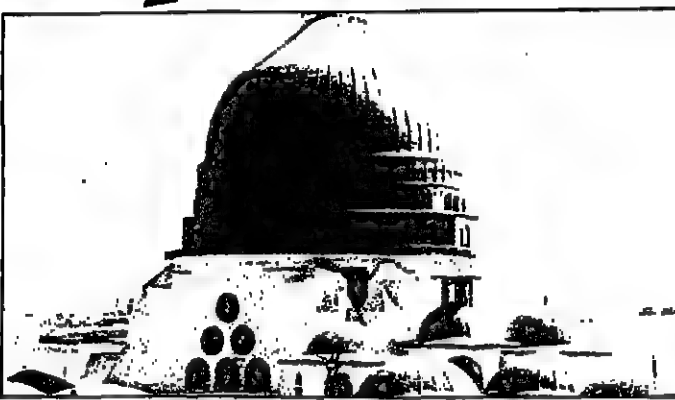
### قالوا

قال علي ابن ابي طالب رضي الله عنه :  
ان للوالد على الولد حقا وان للولد على الوالد حقا فحق الوالد على الولد ان يطيعه في كل شيء الا في معصية الله سبحانه .  
وحق الولد على الوالد ان يحسن اسمه ويحسن ادبه ويعلمه القرآن .

## توجيهات نبوية

قال عليه الصلاة والسلام :  
• اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن .  
• وقال عليه الصلاة والسلام :  
الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والعاجز من اتبع نفسه هواها . وتنسى على الله الاماني .

## حماية الله التي يخبرها للصارقين والمطغنين



في ظهر بيت ابي بكر ليضيا الى الفار العظيم الذي اوى أعظم من سارا بيل .  
ويكون عبدالله بن ابي بكر في خدمة المهاجرين يتسعم انباء القوم نهارا فاذا ما جاء الظلام يأتيهم بما لديه من اخبار .  
ثم تكون غتم ابي بكر من جنود الحراسة يرحان نهرا مع بقية غتم اهل مكة فاذا ما جاء الليل اقتربت من الفار لتبني على مقربة منها فيندبحان منها ويشريان من البانها حتى اذا ما كان الصبح سارت الغتم عائدة الى مسرحها ، وهي في رواحها تؤدي مهمة جليلة اذ كانت تمحو بيسرها آثار عبدالله بن ابي بكر الذي كان يشتغل بالادب ويحملها الى الرسول صلى الله عليه وسلم والى صاحبه رضي الله عنه .

### العتكوت والحمايم

وفي الفار تأتي أضغف الخلال لتكون أصلب الموانع مسخرة من الله لحاية مصطفاه وذلك بما أقامته العناكب من غلالات التشويه لسرف النظر عن بداخله ثم تمضي وتقدم الفتاة المزيد من التشويه وتأتي الحمايم لتدمل عثها الذي اهتز من فتح باب الفار ليكون كما كان وكأنه لم يفتح من زمن طويل ، ولترفض العينون مجرد التفكير في أن يداخل الفار أحدا رغم ما عليه الطالب من حرص اما للايقال في العدا او للرغبة في الظفر او للطبع في الجائزة التي رصدت من القوم لمن يصل اليهم . وفي الطريق يمر الرسول صلى الله عليه وسلم ويخيمى أم معبد الخزاوية وكانت امرأة برزة تحتمى بفناء الخيمة ثم تطعم وتقتى من يمر بها ولكنها اليوم تطوى قراها لا عن بخل ولكن لعجز وفقر وتعذر قائله ، والله لو كان عندها شيء ما أعوزكم القري ، والاشاة عازب ، وكانت سنة شهاب . وينظر من سخر الله الأسباب لحمايته ، فيرى في كسر الخيمة شاة فيسال عن سرها ، فتقول أم معبد ، خلفها الجهد عن الغتم . ثم يسأل : هل بها من لبن ؟ فتقول : هي أجهد من ذلك !!

ويطلب المصطفى صلى الله عليه وسلم من السيدة أن يجرب حلبها ، وتأذن له ، فيمسح الرسول على ضرعها ويسمى ويدعو ، فاذا بالضرع يدر ، وتحلب الشاة ويشرب الكل وتشرب صاحبة الشاة حتى يرتوى الجميع ثم تحلب الشاة للمرة الثانية فيمتلئ الأناء ولا يوجد من هو في حاجة اليه فيتركه الركب المهاجر ممثلا لأم معبد .

— الحديث موصول —

السعيد الشرياصي

## بموجب الشريعة الإسلامية

## السودان تخفض الضرائب على القمح واللبن وغذية الأطفال

بالمرحوم . وذكر الدكتور ابوبكر الذي يشغل منصب رئيس المجلس الاعلى للشئون الدينية ورئيس هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الاساسية للجهاز المركزي للامر بالمعروف ستتركز على التخطيط ووضع السياسة العامة واساليب العمل واجراء البحوث والدراسات ايضا تتولى الاجهزة الاقليمية التابعة للجهاز تكوين الجمعيات والاشراف عليها بالتنسيق مع الجهاز المركزي .

• المحرر : ننسى من كل قلوبنا للسودان الشقيق النجاح في تحقيق تطبيق الشريعة الإسلامية لانه سيكون القدوة لكل دول العالم الإسلامي والعربي .. ومن هنا تجد الحثالة المسعورة الغربية والشيوعية ضد السودان لا تفتأ تتسنى الفشل لهذه التحركة .

اول اجتماع تعقده قانون الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واللوائح الخاصة به .. وتم تكوين لجنة لوضع تصور عن كيفية اشراك الاقاليم في تكوين ادارات جمعيات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في

لمراجعة شاملة على ضوء التشريعات الإسلامية التي تبني فرض رسوم جمركية تعرف في الفقه الإسلامي بالمعشور على التجارة الخارجية .. موضعا انه تم تخفيض الرسوم الجمركية على السلع الضرورية وخاصة

كلمات للتأمل  
دعا الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق إلى العمل من أجل الوحدة الشاملة والتضامن بين الأمة الإسلامية . ومن أجل هذا دور ايجابي لتحرير السلام والأمن والاستقرار في العالم .  
وقال الرئيس الباكستاني ان الناس التي تعيشها الدول الإسلامية ومن ضمنها افغانستان نتيجة التدخل العسكري الاجنبي تثير القلق البالغ وتشكل تهديدا خطيرا للسلام العالمي .  
وحيا الشعب الافغاني ونضاله الشجاع والمشجع بروح الاستقلال الذي لم يعرف القهر معربا عن امه في ان يتمكن الاجنحون الافغان من العودة الى ديارهم بكل أمن وسلام .



اعداد: أبو هاشم

### اد الدعاة

## اسلام الجوارح

الجوارح أدوات التنفيذ على بعد ان استوعب عملية الايمان بقيقته فايمان بلا تنفيذ على مصطفي الجسد لانكاش والسياسة .  
لاطراف وسائل لليلش يمكن أن تتجلى بالايمان وسائل خير ورحمة بحال طيبة فيبدل تصنع خطر فاتها تصنع الخير

كتب الخير وتبدل القوة في خير ، والارجل بدل ان مشى للشر والعصية يمكن توجه للساجد وجلسات بكر والقران والعمل الصالح الذين بدل ان تتطلع الى جمعية فانها تتعلم وتقرأ ترى الخير ، والآذان بدل ان سمع الفاحش من القول انها تسبح قول الله والطيب من القول والسنان بدل ان كون فاحشا متفحفا متحاشا انه يسخر قوته للخير والطب والتعليم ، ومن هنا ندرك ان سلام الجوارح منزلة كبرى اقلب يميني في استيعابه

لبيا مالم تنزج الجوارح ذه السلية الى ايجابية

ولقد عجز رسول الله صلى الله عليه وسلم عن سلبية الجوارح حيثما قال :

( انفسهم لا يجاوز متنازهم ) اي ان الايمان الذي في قلوبهم لم يدخل حيز العمل للقلب فالتقلب قد سلم ولكن الجوارح مازالت تقطع في المعصية وسيورها غير

سير الاسلام . لذا فأتنا بحاجة الى اسلام الجوارح لا يكون هذا الا بالتوعية التوجيه اذ ليس الاسلام حجة قول انفس مسلم انما

لإسلام . تنفيذ وعمل في قلب يديته ونهايته في جوارح . في القلب يستقر لايمان . وينطلق الخشوع

سينطق على الجوارح سخرها في سنان الاسلام في قوة منجد

• الخرطوم - بحثت لجنة قانونية سودانية في اجتماع عقده الاسبوع الماضي الآثار المترتبة على إلغاء قانون رسوم الانتاج والاستهلاك بموجب قانون الزكاة والضرائب وحالات استيراد البضائع وأسعار

المصنوعات المحلية التي تقدر تخفيضها بنسبة ما كان يدفع فيها كضريبة تنمية او رسوم انتاج اعتبارا من شهر محرم ١٤٠٥ هـ .

وقال مصدر باللجنة في تصريحاته لوكالة السودان تصدر قائمة بالاسعار الجديدة للمصنوعات المحلية على ضوء قانوني الجمارك والزكاة والضرائب .

كما اشار الى ان التعرفة الجمركية الملحقه بقانون الجمارك الجديد قد اخضعت



أعلان منافسة عامة

○ تعلن إدارة التعليم بمنطقة عيشة عن رغبتها في طرح مشروع ترميم المدارس البسيطة المتخلفة بمنطقة عيشة في منافسة عامة هبل من لديه الرغبة في دخول المنافسة وتطبيق هذا المشروع الحصري إلى إدارة التعليم بمنطقة عيشة قسم المشريات للحصول على نسخة من الشروط والامرافات مقابل مبلغ وقدره مائتين جال ٢٠٠ فقط يأمل بأن اخر موعد تقبل الكفاءات هو يوم السبت الموافق ٢٠١٠-١٤٠٥ هـ وموعد فتح المناظرة هو يوم الأحد الموافق ١١-١٤٠٥ هـ .

والله اعلم .

فصل الرابعين في هذه المناقشة انضم بطبيب إلى مدير التعليم للحصول على نسخة من هذه  
الوصفات على أن يكون المقدم سعودي الجنسية وغير موظف حكومي علما بأنه يجوز للسعود  
الدخول في أكثر من مجموعة وسوف يكون آخر موعد لتقديم الطعانات نهاية دولم السب الموافق  
١٧-٢٠٢١-١٥. وفتح المناظرة يوم الأحد الموافق ٢١-٢٠٢١-١٥ في الساعة العاشرة واثني  
عشاء غير متوف للشرطة والمراقبين سوف يستبعد . والله اعلم

○ تداعى اهل العلم بمقتضى يشه من رغبته في طرح مشروع انشاء اسوار مدنيه لزوم الملاصق الحكومي للبلدة بمقتضى يشه في مناقشة عامة ... حتى من لميه الرغبة في دخول الخافضة وتفيد هذا المشروع الحضور في اذاع العلم بمقتضى يشه - قسم المشتريات - للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره مائتين نال ٢٠٠ فقط عدا بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١١-٥-١٤٥٠ وموعد فتح العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٢-٥-١٤٥٠ والى ذلك.

- ١ - أن يكون البنى على الشارع العام
- ٢ - أن لا يقل عدد الغرف المزمدة به عن عشرين غرفة
- ٣ - أن لا تقل مساحة كل واحد منها ٤٠٤ م<sup>٢</sup>
- ٤ - أن أزيد البنى عن دهرين يشترط أن يكون هناك مصعد
- ٥ - أن يكون في البنى مسودع مساحة لا تقل عن ١٢٠١٢ م<sup>٢</sup>
- ٦ - أن يكون المبنى مزودا بالماء والغاز والكهرباء الكافية وأن يتعهد صاحبه بتغطية النياز بالبقية المطلوبة.

من كل من يتوفر له الجنب التكميلي أو احتياطياً ويوفر له الضرر والمواصلات الحية بحالة إن يقدم منصوصاً بموجب قانون الضمان الصحي بمطابقة كل الكومة - مع نص في عدد الفروع والإدارة الطارئة مع رسم كروكي الفروع وإرفاق بالطلب استمارة بضرورة نصها في إدارة وصورة - ٢٩-١-١٤٠١، وفي وصف تفريق المباني بالكشك في حالة القبول العرضي الإجماع الموافق اليوم مع العلم أن القيد سوف يتم اعتباراً من ١٤٠٧-١٤٠٨ في الحالات والطبعية والموافق - ٢٩-١-١٤٠١ لمن إدارة العاصمة المقسمة عن وسطها في تأجير دكاكين السوق المركزي بحرقه بحلول في مولادة وذلك في نص الايام ٢٧-١٤٠١-١٤٠٢، عن إدارة المدينة العصرية - ٢٩-١-١٤٠١ عن الفروع في التمازج من المتأخرين الجنبين ومواجههم بحضور في التفتيش والتدقيق للمطابقة في نفس السوق على أن يكون تسديد الإجرة قديماً والدفع بالتقيد والقبول الشيك والدلالة على المتأخر

○ أعلن إدارة اوقاف المدينة المنورة للمرة الثانية عن مسابقة صيانة ورطافة عشرة مساجد بالمدى المدة - المجمعة الثانية - وذلك لمدة عام كامل على الشركات والتراست المتخصصة في أعمال الصيانة والوظائف المرتبطة بالرحول في التخصص مرصحة ادارة اوقاف المدينة المنورة للحصول على العطاءات والبرامج والمعدات مقابل ٣٠٠ ثلاثمائة الف ومن مخرجاته والوقوف على مواقع المساجد وقدم الخطط الخاصة بترتيب فرق الصانع وفقا به ضمان ساري المفعول لمدة اربعة اشهر ١ وصورة من شهادة تسجيل الزكاة والصلاص والبراهنة بالبراهنة الجيدة بصورة وصورة من الجمل التجاري عن ايصاح اخص الاموال المحكيوة من اجل الجدل وقد تم تحديد اموال مستخدمه من الطاعات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥-٤-١٤٠٥ هـ وفق المظالم في اليوم التالي . والله الموفق

○ تعلن بلدية رياض الصريح عن تمديد قبول الطاعات وفق المظالم لبعض المنقصات السابق الاعلان بها لطرحه كالتالي :

اسم المناقصة سفينة وإرسطة وإتارة وزمقتها ٩ بقيمة السخنة ٣٠٠ ريال وجهة البيع الشؤون المالية  
واخر موعد لتقبل المعطاءات ١٧-٢-١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف ١٨-٢-١٤٠٥ هـ  
والضمان ٢ %

اسم المناقصة سفينة مزققة وزمقتها ١٠ بقيمة السخنة ٤٠٠ ريال وجهة البيع الشؤون المالية واخر  
موعد لتقبل المعطاءات ١٧-٢-١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف ١٨-٢-١٤٠٥ هـ  
والضمان ٢ %

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الرياض غرب شارع الفردق وشرق فندق  
الجماعة عن رغبتيها في طرح خطة نظام وصيانة مبنى الادارة ومكتب التوجيه  
بإدارة البنات ومبنى إدارتي البنات بالبنات الآتية :  
الهيئة : حرمه - قاعة - حرم - مخاض - حمام - الفرج - حمام - حرفة على  
تيم الحريق - التوقيت وسعدها ( ٨٥ ) خزانة وشاغلون مبنى منها ستة وأربعون  
مبنى حكومي نظام وصيانة ولحمة ولحمة مبنى ستاجي نظام فقط  
فعلى من يرغب الدخول في هذه النافذة التقدم يطلب داخل الفرج  
تعلن ادارة تعليم بمنطقة الرياض شعب الخدمات ويكتب على الطرف  
( مناصفة نظام وصيانة مبنى الادارة والدراس التابعة له ) على ان يكون المضاء  
مصحوبا بالاتي :

- ١ - صورة من القيد في السجل التجاري
  - ٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
  - ٣ - صورة من الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول
  - ٤ - ضمان بنكي بنسبة ٨٠ ٪ من قيمة التعاضد ويكون السجل المفعول لمدة ثلاثة أشهر
  - ٥ - شهادة خبرة سابقة في مجال النظافة والصيانة
  - ٦ - صورة من عقود مبرمة مع جهات حكومية توضح مدى الخبرة والمقدرة في هذا المجال
- وهذا الإعلان خاصخ لمنطوق القرار ( ٣ ) عن نظام تأمين مقرراتي الحكومة وتقتضي شروطاها وقد حدد يوم ١٤٠١/١٢/٢٤ عن طريق مبرعد تقديم الطعناات وسيكون فتح المناظير في يوم ١٤٠١/١٢/٢٤ الساعة العاشرة صباحا حسب تقويم أم القرى
- علما بان للدائرة الحق في رفض أي عطاء يرد متأخرا عن الموعد المحدد أو غير مستوفي للشروط المطلوبة ويمكن لأرباب الدخول في المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات دفع مبلغ مائة ريال لصندوق الدائرة
- وللمعقولين الرجى نشره - والله الموفق

● تعلن المديرية العامة للبريد بالرياض عن طرح المناقصة العامة رقم (٦) للعام المالي ١٤١٤/١٤١٥هـ. ( مشروع إنشاء مبنى بريد الطائف بمدينة الطائف )  
تعلن عن فرصة الاشتراك في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة والصنعة من الدرجة الثالثة وما فوق مراجعة ادارة المشتريات والمناقصات بالمديرية العامة للبريد بالرياض للحصول على نسخة من ملف الشروط والمواصفات وذلك لقاء مبلغ وقدره (٩٠٠) ثلاثة آلاف ريال .  
يجب ان تقدم الطعاات على النماذج وجداول الكميات والشروط والمواصفات الاساسية ولتقبل الطعاات لمدة على نماذج خارجية وذلك من اصل وصورة كل منها داخل مفروض مقنوم بالبيع الاحمر موضوعين داخل طرف ثالث مقنوم بالبيع الاحمر ايضا .  
تسلم الطعاات الى ادارة المشتريات والمناقصات او ترسل بالمعبر المسجل خالص الاجرة في مهلة غايته الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤١٤/١١/٢٧ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٧ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاذاة عشر صباحا من اليوم نفسه .  
وعلى العموم يرجى اشرفه .

٥ تعلن الرئاسة العامة لتعليم البات — وكالة الرئاسة لكليات البات — عن المناقشة رقم ١٤٠٥ هـ واسم المناقشة : السجلات الفيزيائية الأربعة بكليات البات بالقصيم والبلدية الثرية — وكالة البات بالرياض الاسماء العلمية ووكالة البات بالرياض الاسماء الالية وقيمة السجدة ( ٢٠٠ ) ريال واخر موعد لتقبل العطاءات ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المناظرة ١٤٠٥ هـ .  
فعل الربيعين عن النشر والمؤسسات الدعويل في المناقشة التقدم لوكالة الرئاسة لكليات البات بالرياض عن شارع سلام .

○ تعلن وزارة البنى والتشييد والمخلفات والإدارة العامة للأصوات السمعية بالرياض عن طرح مناقصة عامة برقم (٧٥٣٣٧٧) لتأمين خطوط البث اللاسلكي لخدمات المعلومات الوطني بوزارة الداخلية ، وقد عُقدت المناقصة في صباح يوم الاثنين ١٤٠٥هـ الموافق ١٤ من الشهر المذكور ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٤م الساعة ١٠ صباحاً في مقر المصداقات وفيه المظاريف وفقاً لنظم ام القرى المعموريه وتم استلام المستندات من ادارة المناقصات والظهير فيه الادارة العامة للصحة والبحريه المرسلات في السعة المرفقة بالعدد الأول من مقال سداد مبلغ (٣٠٠٠) لثلاثة ايام محاسبه سعودي .

٥٨٥ ثمان وزارة البرق والبريد والهاتف / وادع العامة للإصلاات السووية  
بالرياسة عن تأجيل آخر موعد لتقديم المطامات والاحتف المظاريات للنافذة (٢٧٣٣٠) والعامة بتوريد صلوات ( جلب ) مقامات مختفلة إلى الساعة العاشره  
من صباح يوم الاثنين ١٩٣٧/١٠/١٥ هـ الموافق ١٩٤٨/٠٣/١٨ م بدلا من الموعد السابق  
الإعلان عنه وهو الساعة العاشره من صباح يوم الاثنين ١٩٤٦/١٣/٢٩ هـ مع بقائه  
كافة الشروط الأخرى كاتبة دون تعديل .

● تعلن وزارة برق والبريد والهاتف ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالدمام بـ

رقم الناقصة ٤٤٦، موضوع الناقصة علمية حفريات وصيانة الشبكات الفارجية بمنطقة الدمام للاتصالات اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا على

الاصوات بالدوام مع المناقصات والشفقات. ثمنا ٣٠٠ ريال  
 رقم المناقصة ٣٠٥٥٢ موضوع المناقصة عملية حفريات وصيانة الشبكة  
 الخارجية بمنطقة الاحياء لمرور موعدين لبقول المطبات ورفع الطاريف  
 بتاريخ ١٣٧/١٠/١٥ هـ حسب تقويم اى القرى تمام الساعة العاشرة صباحا بى  
 رقم المناقصات بالدوام مع المناقصات والشفقات. ثمنا ١٥٠ ريال  
 رقم المناقصة ١٤٤١ موضوع المناقصة عملية حفر حوض لملء الحوض

بمنطقة الجوف للاتصالات. آخر موعد لقبول الطلعات وتفتح المخاريف - بتاريخ ١٦/١٢/١٤٠٥ حسب تقويم أم القرى تمام الساعة التاسعة والتصف سباحا بتاريخ ١٦/١٢/١٤٠٥ حسب المناسبات والمختبرات - ثمتها ١١ ريال

رغم المنافسة ٨٠٠٠٠ موزع المنافسة عليبة ترميم مبنى برق الدمام - آخر موعد لقبول الطلعات وتفتح المخاريف - بتاريخ ١٦/١٢/١٤٠٥ حسب تقويم أم القرى تمام الساعة التاسعة والتصف سباحا بتاريخ ١٦/١٢/١٤٠٥ حسب المناسبات والمختبرات - ثمتها ١١ ريال

١ - ضمان بنكي بـ ٣٠٠٠٠٠ ل.ل. في الجبهة المعاد  
٢ - شهادة تصنيف من وزارة الأشغال والإسكان.

١. ضمان بنكي بحدود ١٠٠ مليون جنيه  
٢. شهادة تصنيف عن وزارة الاقتصاد والمالية

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate.



كاميرا فيديو ناشيونال  
الضوئية الملوثة .. مع  
مسجل الفيديو  
كاسيت النقال.

واللون زاهية جذابة. ناشيونال تقدم لك الآن مجموعتها  
المشالية الممتازة لتسجيل أفلام الفيديو المنزلية.  
كاميرا الفيديو المكونة WVP-100 ومسجل فيديو  
صاكت النقال NV-100 لأربع ساعات.  
مع ناشيونال تسترجع أوقاتك السعيدة.

**NV-100EM**  
مسجل فيديو كاسيت متناسق لقال  
بالبرسيكام، خفيف الوزن، إعادة الشريط، سرعة  
متعددة، حركة دقيقة، بطيئة، مؤقت، ساكن، وأكثر  
مع منظم مؤقت ذاكرة أكثر من مع  
مشروعين البطارية، التشغيل على 3 مصادر،  
مضبط، تعاما، عذ، والـ

WVP-100N  
كاميرا فيديو ملونة ديلوكس  
بتركيز أوتوماتيكي. عتسة زوم. طاقة  
بسرعتين تركيز أوتوماتيكي.

رمز الشقة  
**National**  
ناشيونال

**شركة محمد جميل الدهلوي**  
مكة: ٥٧١٧٢٢٢ ج.د. ١٤٧٠٠٠٠ الدمام ٨٢٦٠٨٧  
الرياض ٨٠٩٩٧٠٨ البغداد ٨٢٤٧٨٤٠  
المنطق ٧٣٣١٤٢٥ التلديف ٨٢٤٧٩٢٤  
الخمسة: ٥٨٢٢٢٠٨ - عيسى مشهور ٢٢٢٢٢٢٢

قطع الفيّار وتسهيلات الخدمة متوفرة في جميع أنحاء المملكة ومصر  
إيران، العراق، الأردن، الهند، باكستان، لبنان، اليمن الشمالي  
اليمن الجنوبي، السودان، سوريا، الفلبين، تايلاند، أندونيسيا،  
سريلانكا، وبلدان مجلس التعاون لدول الخليج العربي.











أشرف : فوزي جويوهي  
ص.ب. ٧٧٠

# عالم الرياضة

## مخيم

المنذوق

يلكنه اليوم :

الأهلي في غرفة الانعاش !!



○ سنانا  
هو المسؤول  
والأخير !!

أثار مستوى فريق الأهلي لكرة القدم الذي لعب به مبارياته أمام الاتفاق والرياح تساؤلات كثيرة .. وزرع الكثير من الدهشة ذلك ان المراقب الرياضي لم يكن يتوقع بأن يفشل سنانا في تهيئة الفريق في وقت يصير مهما جدا للأهل الذي ينتظر منافسات البطولة الخليجية القادمة .. والواقع ان الذي أصاب الأهلي لم يكن متوقفا على الإطلاق فقد لعب الفريق بدون سعة من لاهيه الانسانيين في الموسم الماضي ومع ذلك ظهر بمستوى مشرف وتمكن من الحصول على بطولة الدوري ووصل الى نهائي الكأس .. وهو إنجاز رائع لسنانا .. وهذا فان القول بأن غياب أربعة من اللاعبين الى جانب دابو هو الذي تسبب في ارباك ( سنانا ) هو قول يحتاج الى شيء من التأني ..

لقد ظهر الفريق أمام الاتفاق بهجوم كسح للغاية .. وتنطقت دلائع مهترمة .. واقطعت الأهلي الى ( النجم ) الحل الذي كان يصير به أداء الفريق .. وتحول طلال صبحي وعبد الله الرشيد وتحالف ابوراس وبراك عطية وطارق مسعود الى خطوات مكونة بالهجوم والضغف والانعاش .. ويصح السؤال : ماذا فعل الفريق اذن في مسكوكه ؟ بل ماذا استفاد سنانا من تجربة المسكر .. وكيف قرأنا .. ونحن بان الأهلي مسدد للمنافسات بروح متوهجة ..

انني ألتزم بعض التصريحات التي قرأناها اليوم بعد مباراة الرياح والتي تحاول ان تقول بان الأهلي بخير .. وبأن سنانا لم يقل كلمته بعد .. وتشكيلة أتلانز عن كل هذا الأقل بأكمله بأن الأهلي اليوم ليس بخير !! وان هناك روماً خبيثاً يدب في جسم الفريق .. وان على ادارة النادي الأهلي ان تهب لجبهة فريقها المتنازير ..

مجموع هجوم الفريق تدنٍ مستواه بشكل يستحق التساؤل .. والروح الاهلية باتت خاوية .. خفيفة .. غير قادرة على الإصرار .. وتشكيلة الفريق غير مؤونة .. وهناك ( خطة ) شاملة تكسح الاداء وتجعل منه أرقاً مستمراً .. وسعاً متواصلاً ..

لقد أعاد سنانا محمد عفيف .. وهو لاعب لا يملك أية مهارات تسمح له باللعب وراجيو القدير كـ من الفرض أهداه هذا اللاعب .. اليوم .. وبالأخص عندما كان يلعب .. وإذا كان طلال صبحي تراجع مستواه .. وبدون له ؟ وحسام ابوداود لا زال في دور القاعة .. فان اعاده — دابو — للفريق أمر محتم .. ولا تقبلوا انها مطالبة غير عادية .. قدنا قد يكون أعطاً بالفعل .. لكن كل انسان قد يخطيء في حق أسرته ويعود الحب يحكم المجموع .. ان النادي مؤسسة تربوية تعمل الالتزام والنجاح والاتصال وليس النادي ساحة تستل فيها اخيل والعلم !! أما سنانا .. فان الوثقة معه تطول جدا .. وكل الذي يمكن ان نقوله بان سنانا لا زال يواصل حساباته الخاطئة وربما للمرة ابتداءً من نهائي الكأس والتي قدم فيها فريقاً مهلهلاً وحتى اليوم .. وهو مسؤول في الدرجة الأولى والأخيرة عن كل الذي يحدث للأهل وعليه ان يتنازل عن ابعثه الألفية لحظة ويشمر عن ساعديه فلم يعد هناك وقت للانقسام وعليه ان يعرف — بأن فقرة الربيع — غرفة الانعاش !!

هل يورق الصبر ؟!

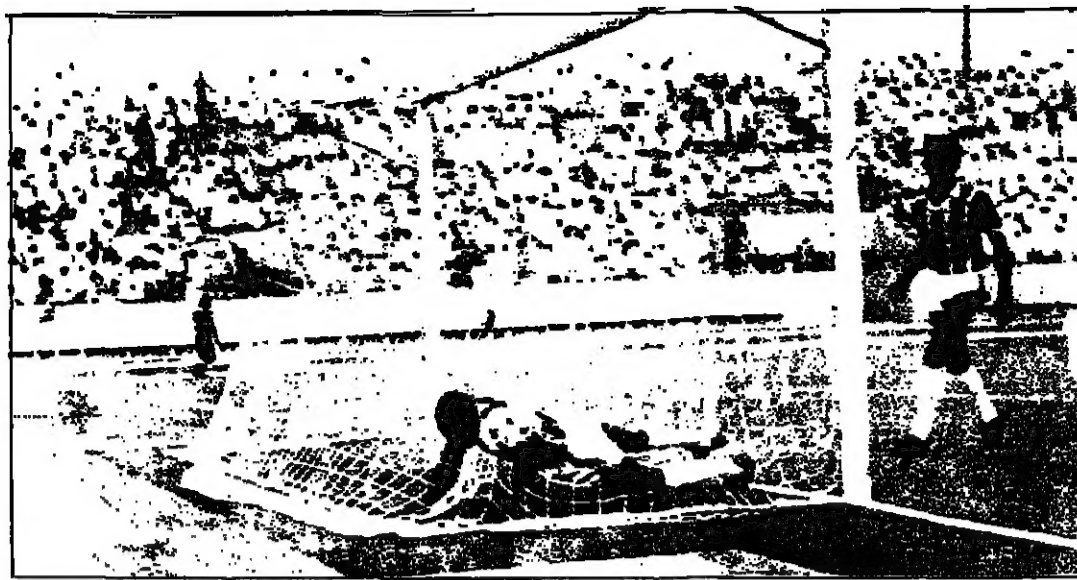
على الصالح الناصر .. فارس جديد في ساحة التطبيق الرياضي الذي أصبح يعاني ضموراً جليماً .. وعلاً شتى .. قدم على الناصر مباراة الاتفاق والحلال وكانت بدايته جيدة .. ومطمئنة .. وهو أفضل ألف .. ألف مرة من بعض الاسماء التي أتيحت لها الفرصة فلم تعطوا سوى سلماً .. وملاً .. إلى أن تومس ان يكون على الناصر رافداً طياً يعطيا الأهل بان انتظارنا الطويل يمكن ان يورق .. وان يعوضنا عن عيبنا المتأخر على بعض الذي نسع !!

خسارة !!

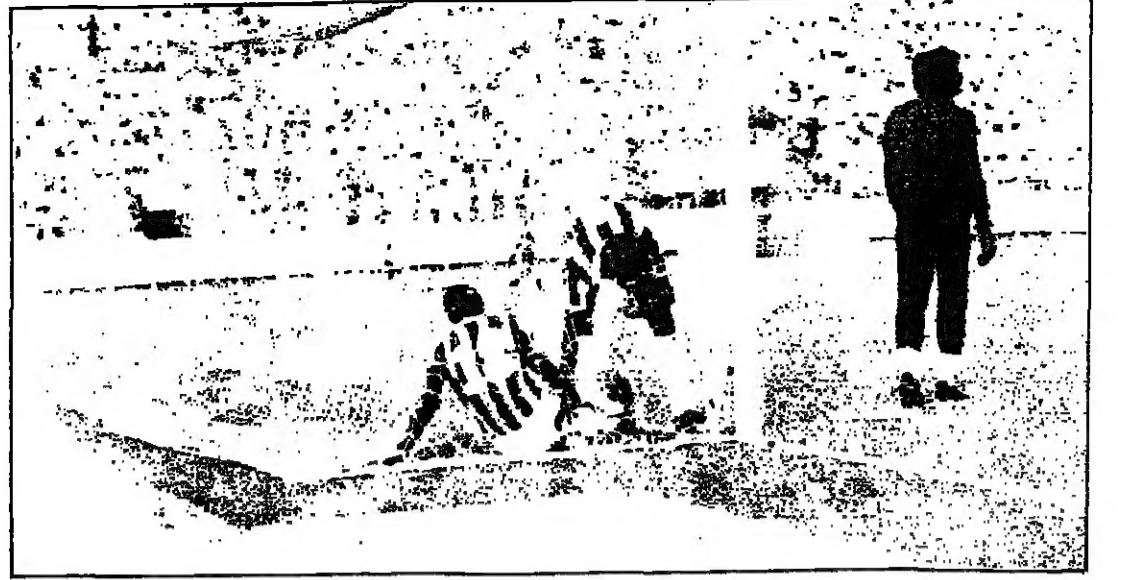
على فئة بعض الزملاء الاخلايين سمحت منهم بأن لا يصير (حامد عبد) قد تلقى الدعوة للمشاركة في منتخب العام ولكنه اعتذر .. هو أيضاً !!!



○ فريق الأهلي .. الى أين ؟!



— الهدف الثالث وحامد عبد يسبح في المرمى !!



— الكرة في المرمى الاخلاوي والحارس يبحث عن مخرج !!

## شباب كعبه حديد .. يدكون مرمى الحديد

كتب — محمد القادري :



— هدف الاتحاد الأول في طريقة لرمي الشباب

تصوير : فاضل نور الدين

يقول واداء رائع تمكن فريق الشباب من كسب الاتحاد عصر اسس وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب افلاطون بالرياض بنتيجة ٣-٢ .. وذلك بعد مباراة كبيرة قدمها نجوم الشباب الذين ادوا مستوى رائع حيث كان لاهيه يتسرون في جمع ارجاء الملعب يتألقون الكرة بكل ثقة .. واستطاع سيد زاهر ان يظهر بمسوى رائع جعله نجم المباراة الأولى جذب اليه الانباه وشد الإصرار نحو باداهه المعز موافقهه المستمر لحارس مرمى الاتحاد حسن عليه .. فقد كان كاتر بيلد بلوغ الكرة فأخذ سارا واحدا نحو المرمى او احد زملائه وليس معنى هذا اننا نهمس حق زملائه فكلمهم ابدوا اسس وكان بلاطعة الشباب ان يخرج فازا بأكثر من ٣ أهداف خاصة وان المعارضة صعدت هدفا وكان من الممكن ان يكون اروع أهداف الشباب .. واستطاعت شبكة الشباب هدفا كان رجل الخط للمرمى هو الوحيد الذي اخذ الى انه هدفا صحيحا ..

○ برز الى جانب سيد زاهر نايف مرزوق الذي ظهر بمسوى يظهر به من قبل وقد يود ذلك الى ان الشباب يأكله لب اسس يسعى جيد في الوقت الذي ظهر ساعد السليم بمسوى عادي ..

○ اما خط الوسط الشبابي الذي لم به نواف الخبيس لأول مرة فقد برز في هذا التلاقي بشكل جيد واستطاع نواف ان يتألق مع زملائه في خط الوسط وان يساهم هذا التلاقي في خروج الشباب فازا .. نينا تألق كعادته خط الدفاع الشباب بقيادة عبده السليم وبرز في الهجوم الجيد عبدالرحمن الرومي الذي كان

○ اصعد الشباب في ابيه على الكرات الطويلة العالية المرسله من وسط الملعب إضافة الى تبيع فريق الفوز الراسي والوسطى والوسطى الجانحين على حسب مقتضيات المباراة وقد حققت الكرات الطويلة الفوز الشبابي حيث استغل الشباب في ذلك الضعف الواضح جدا في دفاع الاتحاد الذي لم به بعد برك وحامد عبيد وحسين ويوسف الماكي وكان هذا الرامي متفككا حيث ظهرت بين كل لاعب واخر فية واضحة .. ووضعت اكر بين قلبي الدفاع حيث كان نايف مرزوق يتحرك قلبي الدفاع بكل سهولة واستطاع سيد زاهر ان يتلاعب بخط الدفاع الاخلاوي اكثر من مرة .. استطاع في اعداء ان يسجل هدفا جليلا .. اما خط الوسط الاخلاوي فقد كان تائها والذي لم به في خلال سبل واحد بازيد والفوال ولم يستغل ان يقم هذا الخط سوى بدور الفرج .. ولم يقم هذا الخط بأي دور في مساندة الدفاع او الهجوم الاخلاوي الذي كان في حاجة لاجتماع مستمرة ..

○ الهجوم الاخلاوي اسس كآلة في قصة اخرى ففرم الاصباح اللامعة التي تلعب في « صلاح المولد .. عبده غراب .. اصاحل حكيم » والتي كان الاخلاويون يطبقون عليه املا كبيرة الا انه فشل في تحقيق الفكرة المرجوة .. في الشوط الأول كان الحارس يحاول لرحله .. وفي الشوط الثاني لم يترك ولكن لم يكن هناك وسطا بين الهجوم بالكرات المطلوبة ليصحب الغراب والقرن مهاجمين بدون أية اعدادات .. لذلك اضطر الاتحاد الى الرجوع ليلحقا بزميلهما الحامي الذي كان من بداية المباراة متراجعا للتلطف ..

## فحص كبير للنصر

الدمام — أحمد ماهر :

○ من خلال الشوارع الواسعة الخالية من اشارات المرور والتي شقها بعباية تامة مدرب ومناصير وحارس القاعدية تمكن مهاجم النصر من الوصول الى مرماه وتسجيل ثلاثة أهداف ( ملهوية ) ليخرج فازا بتفوق في المباراة ..

أسرع النصر على النصر دقائق الأولى وخلفه دفاع القاعدية وحلت حركته .. لعب القاعدون بدون طريقة وفشل في التدريب في احدث الضربات فانزل أحمد زايد كطهر لم يمس بدلا من المصاب وجدي مبارك وزايد ( ناقص ) اللاعب بقدومه اليسرى في حين لم يسجل حارس المرمى حتى بعد دخول الهدف الثالث ..



○ نجم النصر المغربي

○ جاء شوط المباراة الأول سريعا من جانب الفريقين واستحوذ القاعدون على الكرة طوال هذا الشوط باستثناء الدقائق العشر الأولى ..

أجبت للنصر خلال هذا الشوط ثلاث فرص للتسجيل أهدروا واحدة وسجلوا اثنين في حين أتيحت للقاعدية فرص كثيرة ومصدرة لم تسجل منها الا هدفا واحدا .. في الدقيقة الأولى حدثت دويكة أمام مرمى النصر وأعطى مدافعه وسطا مهاجرا القاعدية وضاعت الفرصة .. سجل النصر هدله الأول في الدقيقة الرابعة اثر خطأ من سبيد الشهواني استغل محمد الفاتر وسدد الكرة فية لتسكن شباك

○ في الدقيقة التاسعة أضحاح محمد الدوسري هدفا أكيدا عندما أرسل له النجمي الكرة على خط المرمى وسددها بجهد خارج الملعب ..

في الدقيقة ١١ سجل غازي مبارك الهدف الثاني للنصر بعد أن تلقى الكرة على صدره وحياها لنفسه وسددها داخل المرمى ..

في الدقيقة ١٥ أضحاح طارق العامودي فرصة خفيفة عندما وصلت الكرة على رأسه والرمي عاليا وسددها بكل قوة خارج الملعب وقام جد الدوسري بتسجيل نفس الهدف .. سجل راشد عائش هدف القاعدية في

## الوحدة تهنيء

تلقى القسم الرياضي تهنئة رقيقة من المهندس طارق القصصين رئيس نادي الوحدة بمناسبة العام الهجري الجديد ..

○ تهنيتنا الطيبة بعام موفق لقمرنا مكة المكرمة ..

○ في الشوط الأول كان الحارس يحاول لرحله .. وفي الشوط الثاني لم يترك ولكن لم يكن هناك وسطا بين الهجوم بالكرات المطلوبة ليصحب الغراب والقرن مهاجمين بدون أية اعدادات .. لذلك اضطر الاتحاد الى الرجوع ليلحقا بزميلهما الحامي الذي كان من بداية المباراة متراجعا للتلطف ..

## تعارف .. عارل .. بين الزهرة واحد

المدينة المنورة — على كامل :

على استاد رعاية الشباب بالمدينة المنورة كان لقاء احمد مع النهضة في الاسبوع الثالث من الدوري الممتاز حيث جاءت المباراة ميوطة المسوى وان تخللها فترات مثيرة توترت معها اعصاب اللاعبين والجمهور ..

لقد لعب الفريقان بطريقة ٣-٢-٣ مع تقدم لاعب الوسط الاخلاوي محمد مهدي الى الجناح الايمن في حالة الهجوم ورغم سيطرة الفريق الاخلاوي على اغلب فترات الشوط الأول الا ان المهاجم المرتدة من النهضة كانت خطيرة خاصة من خالد الهزوي ويصعب الاخلاويين اهدافا باجمله من بندر جازاف وعبدالمجيد عمر وعيسى وتعد المعارضة اهدافا اخرى وتعرض الضغط الاخلاوي عن هدف بندر جازاف في الدقيقة ٢٩ نتيجة خطأ مدافع النهضة الذي اهدى الكرة لشمر ليدخل يا منطقة الجزاء ويطلقا صاروخا على مسار حارس النهضة مسجلا الهدف الأول لاحد ثم تعد المعارضة هدفا اخر لاحد بعد دقيقة واحدة من كرة عيسى وفي الدقيقة ٣٥ سجل خالد الهزوي هدف التعادل للبهنة برسه نتيجة تراجع احمد فهد وسوء تقدير حارس المرمى في الخروج .. يستمر تعادل الفريقان بهدف

○ في الشوط الثاني يتنزل خالد الهزوي بدلا من المهدي في فريق النهضة كما يتنزل صالح لال بدلا من محمد مهدي في احد ويتنزع منذ بداية هذا الشوط تراجع الوسط الاحدي وقعد لعاليته ليسيطر وسط النهضة ويتسكن خالد الهزوي عن ان يشيف الهدف الثاني للنهضة في الدقيقة ٨ ويوقظ هذا

○ في الشوط الثاني يتنزل خالد الهزوي بدلا من المهدي في فريق النهضة كما يتنزل صالح لال بدلا من محمد مهدي في احد ويتنزع منذ بداية هذا الشوط تراجع الوسط الاحدي وقعد لعاليته ليسيطر وسط النهضة ويتسكن خالد الهزوي عن ان يشيف الهدف الثاني للنهضة في الدقيقة ٨ ويوقظ هذا

## النجمه تحاول أن تضيء في سماء المرفج

كتب محمد الهبيس

خس مباريات الاسبوع الثاني للدوري الممتاز لكرة اليد يلتقي في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم فريقا النصر والنجمه وذلك على صالة رعاية الشباب بالقصيم - والعربين خس مباراته في الاسبوع الماضي أمام الخليج ودية تقطع واحده فقط وهو يصي اليوم الى المنافسة على المراكز المتقدمة من خلال ايجازيه لتفريق النجمه منافاه التقليدي في منطقة القصيم ..

والنتيجة هو الاخر خس مباراته في الاسبوع الماضي أمام الاهلي بنتيجة كبيرة اما مباراة اليوم فليس تختلف عن شاما عن كل اللقاءات بالنسبة لتعريض النجمه لهم تعتبر مباراة بطولة في حد ذاتها نظرا للتنافس التقليدي بين فريقين العرب والنجمه على زعامة كرة اليد في منطقة القصيم .. ومن الصعب التوقع لنتيجة المباراة فلكل مباراة طروفا ولكن لو قدم كل فريق نفس المستوى الذي كان عليه في الاسبوع الاول فان العرب هو المرشح الأول لكسب هذا اللقاء لكونه له قدم مباراة جيدة امام الخليج يصيبا عن ارجه وجمهوره يمكن النجمه التي لعبت مبارياتها الأولى على أرضها وفي جمهورها ولم تقدم مستوى يرضى تلك الجماهير ..

○ يتصدر فريق اندلسون قائمة فرق الدوري المؤقت بعد مباريات لمرحلة السابعة وله ١٢ نقطة بعد فوزه على بيردا ٤-١ ويحل فريق اجاكس المركز الثاني بفارق نقطتين ..

○ ويتصدر فريق اندلسون قائمة فرق الدوري المؤقت بعد مباريات لمرحلة السابعة وله ١٢ نقطة بعد فوزه على بيردا ٤-١ ويحل فريق اجاكس المركز الثاني بفارق نقطتين ..



